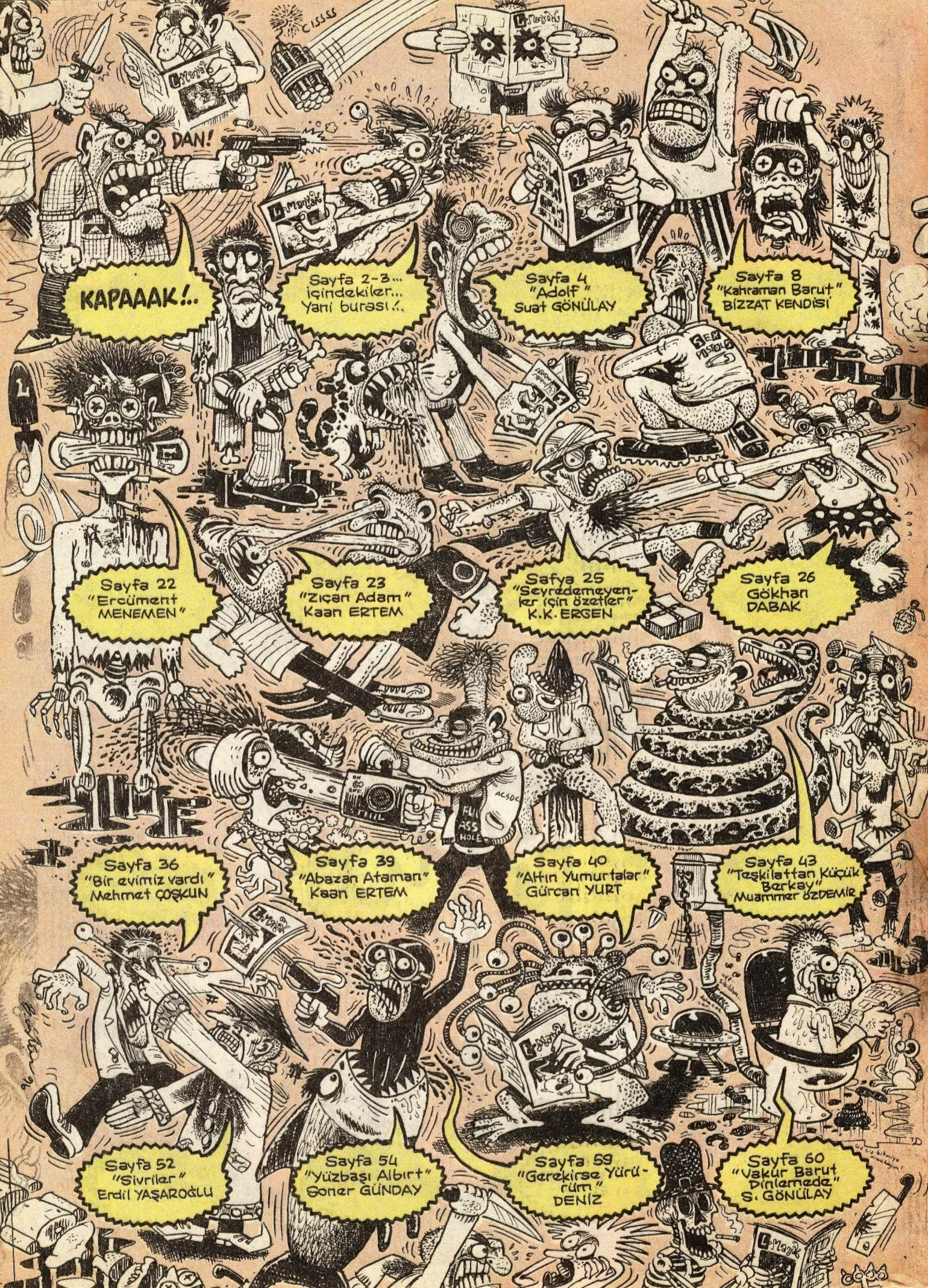
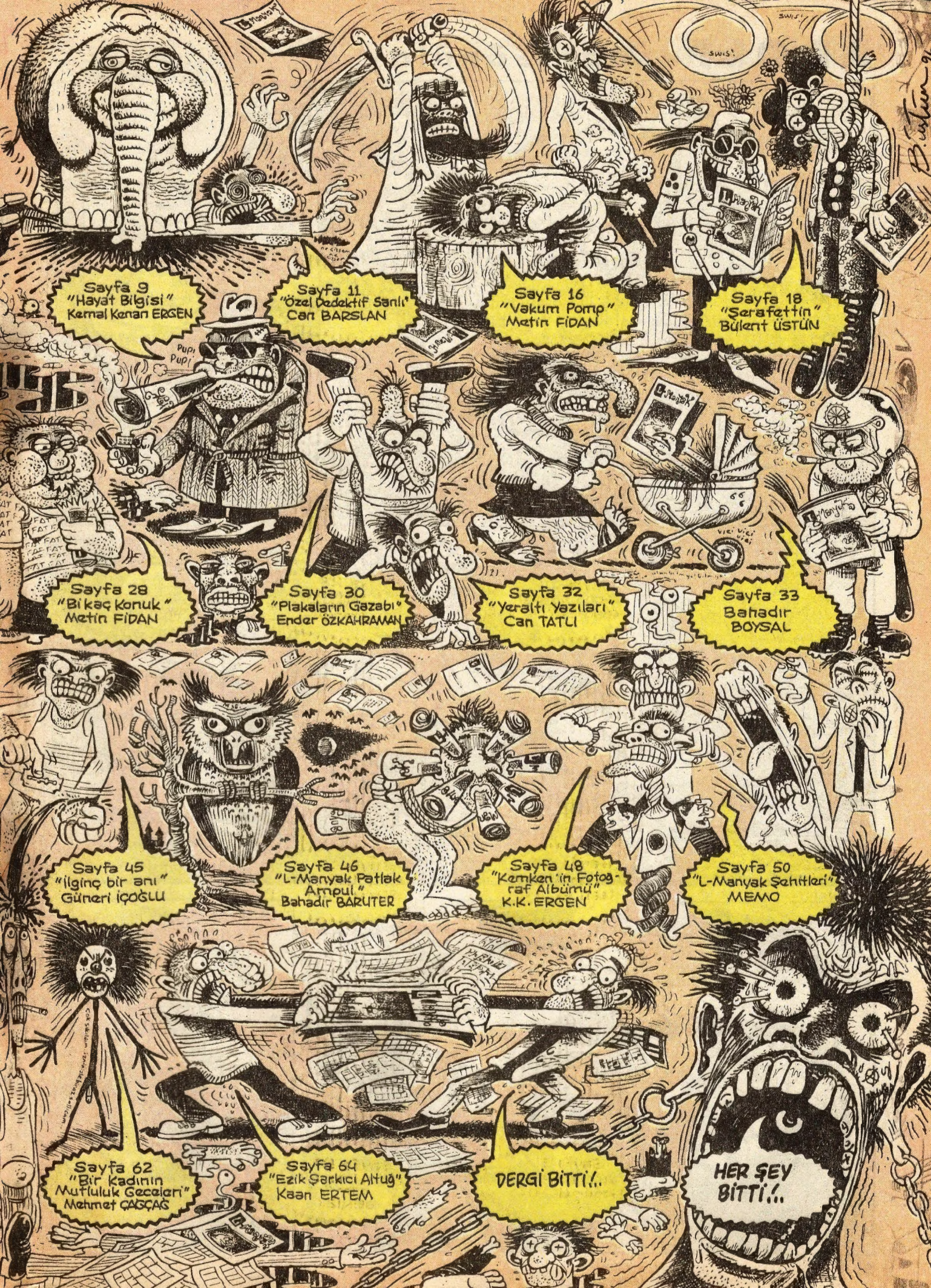
SAYI:9 EYLÜL 1996 FİYATI:100.000 TL (KDV DAHİL)

L-Manyak

RAKI

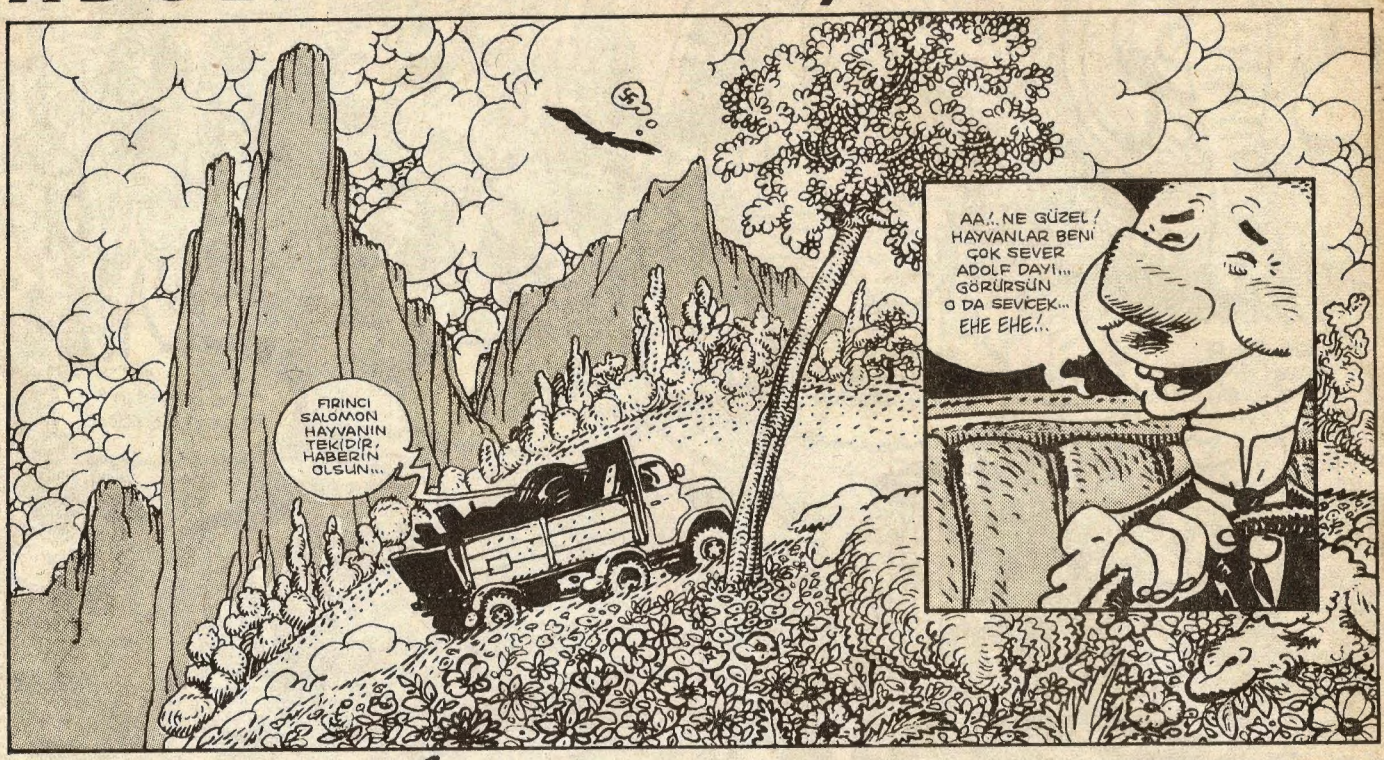
64 SAYFA

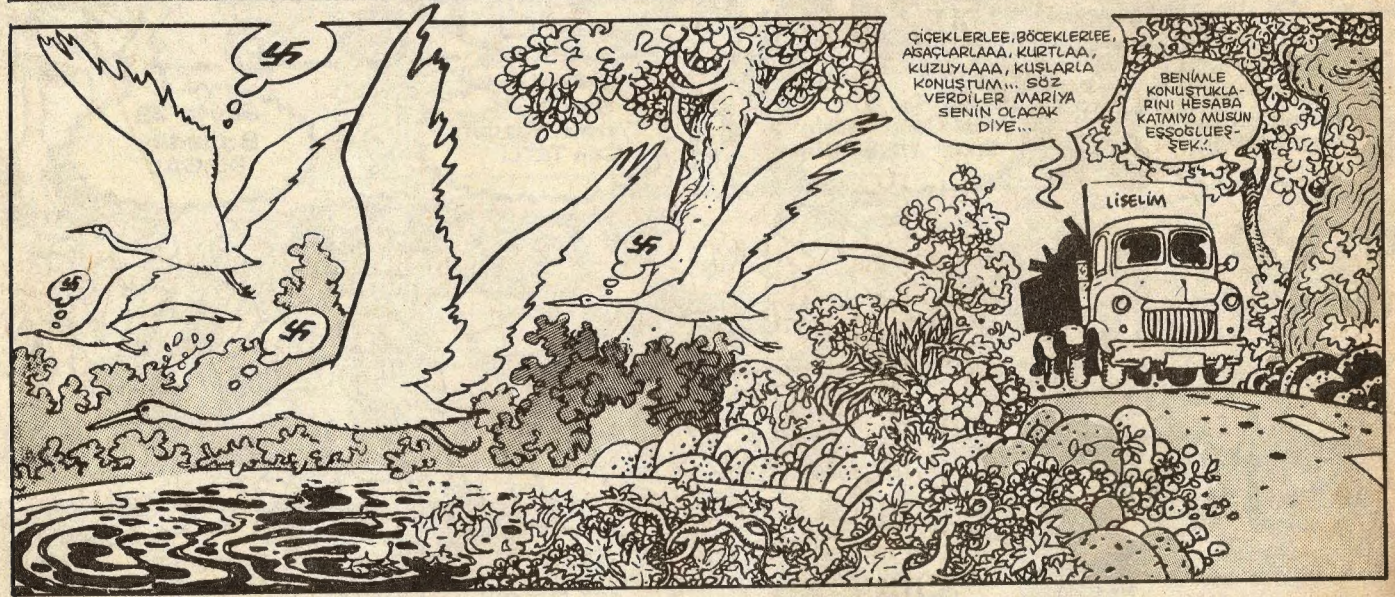

KAPAAAK!..
DAN!
Sayfa 2-3...
içindekiler...
Yani burası...
Sayfa 4
"Adolf"
Suat GÖNÜLAY
Sayfa 8
"Kahraman Barut"
BİZZAT KENDİSİ
Sayfa 22
"Ercüment
MENEMEN"
Sayfa 23
"Zıçan Adam"
Kaan ERTEM
Sayfa 25
"Seyredemeyen-
ler için özetler"
K.K. ERGEN
Sayfa 26
Gökhan
DABAK
Sayfa 36
"Bir evimiz vardı"
Mehmet ÇOŞKUN
Sayfa 39
"Abazan Ataman"
Kaan ERTEM
Sayfa 40
"Altın Yumurtalar"
Gürcan YURT
Sayfa 43
"Teşkilattan Küçük
Berkay"
Muammer ÖZDEMİR
Sayfa 52
"Sivriler"
Erdil YAŞAROĞLU
Sayfa 54
"Yüzbaşı Albırt"
Soner GÜNDAY
Sayfa 59
"Gerekirse Yürü-
rüm"
DENİZ
Sayfa 60
"Vakur Barut
Dinlemede"
S. GÖNÜLAY

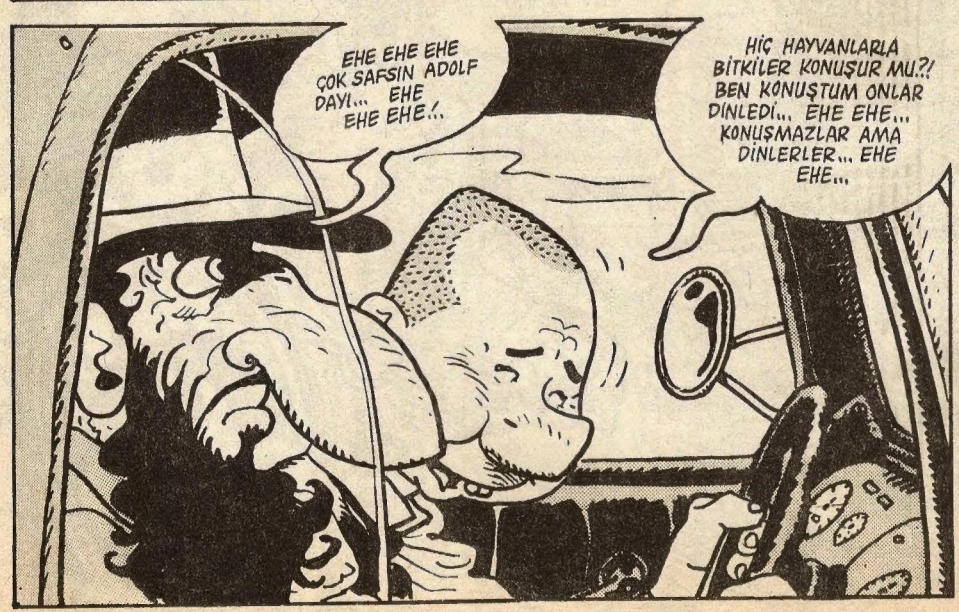

Sayfa 9
"Hayat Bilgisi"
Kemal Kenan ERGEN
Sayfa 11
"Özel Dedektif Sanlı"
Can BARSLAN
Sayfa 16
"Vakum Pomp"
Metin FİDAN
Sayfa 18
"Şerafettin"
Bülent ÜSTÜN
Sayfa 28
"Birkaç Konuk"
Metin FİDAN
Sayfa 30
"Plakaların Gazabı"
Ender ÖZKAHRAMAN
Sayfa 32
"Yeraltı Yazıları"
Can TATLI
Sayfa 33
Bahadır
BOYSAL
Sayfa 45
"İlginç bir anı"
Güneri İÇOĞLU
Sayfa 46
"L-Manyak Patlak
Ampul"
Bahadır BARUTER
Sayfa 48
"Kemken'in Fotoğ-
raf Albümü"
K.K. ERGEN
Sayfa 50
"L-Manyak Şehitleri"
MEMO
Sayfa 62
"Bir Kadının
Mutluluk Geceleri"
Mehmet ÇAĞÇAĞ
Sayfa 64
"Ezik Şarkıcı Altuğ"
Kaan ERTEM
DERGİ BİTTİ!..
HER ŞEY
BİTTİ!..

ADOLF - Suat Gönülay

ÖZET: Adolf iyi niyetli, saf bir gençtir... Kamyon şoförlüğü yapar... Bir gün önüne gelene veren fırıncının kızı Maria'ya rastlar, ona aşık olur, evlenmek ister. Ama Maria Yahudi'dir... Dayısı O'na Yahudi kızların ancak Yahudi bir erkekle evlenebileceğini söyler ama, Adolf laf dinlemez... Çünkü Maria'ya sırılsıklam aşıktır...







A... MARİYA!.. BURDA MISIIN .....

N'APIYOSUN MARİYA AA!.. BENİMLE YAPTIĞIN ŞEYDEN YAPIYOSUN DİMİ?. EHE EHE!.. DAYIMLA SENİ BABANDAN İSTEMEYE GELDİİK!..
BAAK...SENİN İÇİN FIRIN'A UN TAŞIYORUM... EHE!..

GÖRÜRSÜN MARİYA... ÖLE MUTLU OLUCAZ Kİ SENLEN... BULAŞIKLARI, ÇAMAŞIRLARI BİLE BEN YIKIYCAM... EHE EHE! HOŞUNA GİTTİ Mİ?.
ÇOK... IMM... ÇOK HOŞUMA GİTTİ...

ZATEN KIZINIZIN DURUMU MALUM SALOMON EFENDİ... BU SALAKTAN BAŞKASI EVLENMEZ ONUNLA... BIRAKINIZ TÖREYİ MÖREYİ...

AHA BU KÜREE GEÇİRRİM GAFANA HAA... BENİM GIZIM MELEKTİR MELEEK... BEN ELDEN AYAKTAN DÜŞÜNCE BAAA BAKACAK BENİM GIZIIM...

LA HADE GET BURADAN IBLİS!..

BENİM GIZIM BU KÖYÜN GÜLÜDÜR GÜLLÜÜ...ADINI ÇIKARICANIZ GIZIMIN DEMİİİ... GIZIMIN SADECE ŞU SIRA KISMETİ KAPALI... PEK YAKINDA İYİ BİR YAHUDİ GENCİ PARKEDECEKTİR BENİM MELEK GIZIMI...
BAKIN, BU ÇOCUK ÇOK DA İŞİNİZE YARAR... GÜNDE YİRMİDÖRT SAAT GÜLE OYNAYA ÇALIŞIR... İSTEDİĞİN GİBİ KULLANIRSIN.!
GÜNAH BENDEN GİTTİ SALOMON EFENDİ... YAHUDİ DEĞİL DİYE KIZI BU ÇOCUĞA VERMİYOSUN AMA...
BİKAÇ YILA KALMAZ AFRİKALI YAMYAM İSTESE ÜSTÜNE PARA VERECEKSİN... PARAAA.!.
YAHUDİYSE YAMYAMA DA VERİRİM, O BENİM BİLECEEM İŞ.! HADEEE... YALLAAAH.!.
BU SİZİN İÇİN BÜYÜK FIRSATTI KAÇIRDINIZ.!. ADOLF, ADOLF, NERDESİN SALAK ASKER.!.
AYY... MARİYA'CIM, MARİYA'CIM... MARİYA'CIM!
MARİYAAA MARİYAAA.!.. EVDE KALICAKSIN MARİYAA... NERDESİN?.!
MARİYA...
!!!!H.!.
OH... BURDASIN... MARİYA.. MARİYA... TEHLİKEDESİN.!.
MARİYA'CIM, SENİ BANA VERMİYO BABAN... TEHLİKEDESİN... EVDE KALICAKMIŞSIIIN...N'APICAAZ, N'APICAAZ?.. SENİ BANA VERMİYOO VERMİYOO.!.

N'APALIM ABİ, KADERİNE KÜS... YAPICAK BİŞİ YOK!..
VE... VERMEDİLER..
VERMEDİLEER

Sürecek...

KAHRAMAN BARUT

Yazan da Çizen de «Bizzat Kendisi»

Süt ve Kurabiye Öyküleri...

kurtar beni Barut!

Sağol Barut, Allah Razı olsun!

Barut-çuğum çok mersi

Sıkın dişinizi! Barut nerdeyse gelir

Barut gelmeden kaçalım

Pis serhos, kedisine mütemadiyen zulmediyordu

hick! git başımdan pis hayvan! hick!

yuh

maoooo

kurtar onu kahramanım o pis hayattan

evet kurtar!

bize gelsin

anlaşıldı

müdahale etmek mecburiyetindeydim

aynen şöyle diycem: "kediniz kaç liraysa derhal ödemeye hazırım! onu bana satın!"

10

TOK TOK TOK

aynen öyle dedim:

kediniz kaç liraysa derhal ödemeye haz...

höt züppe

dong

ahhh!

zalim üstelikde kabaydı

Afferin benim kahramanıma...

Allah tuttuğunu altın eylesin Barut-çuğum

kabalığa kabalıkla karşılık vermek adetim değildi. Derhal eve döndüm Herşeyi miki'ye biir bir annattım

biir bir

ah elleri kırılasıca pis serhos

bir plan yapalım

pilav mı? böğğğ!

planıma 'miki sarkıtmaca' adını taktım

ben mikiyi aşağı sarkıtırken siz de beni sıkıca tutacaksınız!

şahane

mükemmel

vandırful!

planı muvaffakiyetle tatbik ettik

sıkı tut!

Tamam

gel pisipisi seni kurtaracaz o pis adamdan. hadi gel pisi pisi pisi

miv

ne diyo?

annamadım 'miiv' diye bişi diyo

Barut olmasaydı mahfolmuştuk...

nihayet kedicik huzura kavuşmuştu. günler günleri kovaladılar

ühüü... kedimi özlediiim... Canım kediiim. Nerdesiiin. Çok pişmanıiım. Sana vurmamalıydıım ühü ühüüü...

günlerdir ağluyor

yazık artık geri götürelim

aklı başına geldi

onum değerim anladı

miv

kediciği geri götürme işini Miki üstlendi. Zira adam onu tanımıyordu

bu kediyi aşşa sokakta buldum. Acaba sizin mi?

ah inanmıyorum. canım kedim!

miiiv!

heticede herkez mesud oldu

canım kedim affet beni!

miiv

mutlu son. Mikicim hadi sütümü ve kurabiyerimi getirde bunu kutlayalım

üzgünüm kahramanım. hepsini kedicik yemiş

haayıııır, olamaaaz!

ne bilsin, kedi iste!

ne de olsa hayvan

mutlu son

Barut var ya çok kahraman biri...

eyvah bu Barut hepimiz mahvolduk

Barut'a söyliyelim o çaresine bakar

ah Barut, ne kadar iyisin

Barut-çuğum Senden bi ricam var...

HAYAT BİLGİSİ

KEMAL KENAN ERGEN

ATLETİZM (spor gibi birşey)

Tarihin her döneminde toplumların kaderini değişik bir izm belirlemiştir. Komünizm, Faşizm, Kemalizm, Fuatizm, Jansetizm vb... İşte Atletizm de bunlardan biridir ve zaman zaman toplumsal yaşama yön vermektedir. Atletizmin hakim olduğu memleketlerde insanlar atlarlar, zıplarlar, kıprarlar yani abuk subuk hareketler yaparlar. Tabi bu arada yapmayanı da oyarlar; gözaltları, sorgulamalar, baskı ve işkenceler, hatta hakaret ve eleştiriler. (Bkz. Cezmi Ersöz) Mavi gözlü olanlarınız çok iyi anımsayacaklardır. Hani Atletizm döneminde pek çok kişi baskı ve sömürüye dayanamamıştı da yurtdışına fışkırmıştı. Gerçi o günler çok geride kaldı ama dikkatli olmazsak her an depar atabilir ve önümüze geçebilir. (Hah haa! Nasıl ama? Buna Türk Dili'nde Şinaslı Kestaneli Kinaye deniyor.)

Herneyse. Atletizmle mücadelenin en etkin yolu, tabi ki O'nu iyi tanımaktır. Japonların uydurduğu şu meşhur Çin atasözü durumumuza çok iyi uyuyor; "Düşmanın nerede oturduğunu bilirsen, ziline basıp kaçabilirsin." (Japonlar uydurdukları bu tip atasözlerini Çinlilere maledip, onları uluslararası platformda saf durumuna düşürmekten garip bir zevk almaktadırlar. Bu Japon halk sanatına Hinogami deniyor olabilir.) Evet, şimdi Atletizmi bölümler halinde inceleyebiliriz.

KOŞULAR

Atletizm'in temeli koşmaktır. 40 kilometrelik en uzun koşuya Maraton denir. Maraton çok ilginç bir koşudur. Koşu sonunda, terli oldukları gerekçesiyle atletlere su verilmez. Viski verilir. E, haliyle atletin göz rengi ve ses tonu aniden değişir, sağlığı bozulur. Artık bir dahaki olimpiyatlara 5 kilometrelik bir koşu olan **KO** dalında katılmak zorundadır.

100 Metre ise en hızlı koşudur. Şortunun arka kısmından içeri minik bir katil bırakılan atlet, finişe doğru öyle bir koşar ki hakikaten de katilin onu yakalaması mümkün olmaz. Anımsarsınız Ben Johnson, şortuna iki tane katil atıp doping yapmıştı da sonradan kırdığı rekor tekrar yapıştırılmış ve Dünya Şampiyonu (World of Şopars) ünvanı elinden alınıp fakirlere verilmişti...

Koşuların bir de engelli türü vardır. Atletin rotası üzerinde hızını kesmeye yarayan pek çok engel bulunur. Telörgüler, mayın ve ayçiçeği tarlaları, selpak satan ısrarcı çocuklar, kasaba kökenli demokrat okurlar vs... 100 Metre Engelli koşudaki dünya rekoru iki gündür. Türkiye rekoru ise altı ay, bir hafta, dört bölü on ile Sermet Timurlenk'e aittir. Timurlenk'in ayrıca Ümraniye'de iki katlı bir dükkanı veTakkelievler'de bir kooperatif evi bulunmaktadır.

Koşular öncelikle cinsiyete göre kategorilendirilir. En temel cinsi kategoriler, erkekler ve bayanlar kategorileridir. (Diğerlerine atletik tercih diyebiliriz.) Bayanlar 100 Metre'deki dünya rekorunun, Erkekler 100 Metre'ye oranla dört saat daha kötü olması, şortun içindeki katilin, bayanlara daha farklı muamele yapmasıyla açıklanabilir.

Yaş gruplarına göre de kategorilendirme yapılır. Evlatlar kategorisi vardır. Sonra babalar ve hatta dedeler kategorisi bile vardır. 100 Metre Dedeler dünya rekoru altı dakika elliiki saniye ile yine Sermet Timurlenk'e aittir. Sermet bu rekoru henüz yirmi yaşındayken kırmış tek atletimizdir.

ATLAMALAR

Atletizm'in sigara içenler için koşmaya gerek olmayan bölümleri de vardır. Dilinin dışarı fırlamasından hoşlanmayan tiryakiler, koşmadan da pekala atlet olabilirler. Örneğin yüksek atlama diye bir olay vardır. Atletin yapması gereken tek şey yatağa girmeden önce ön tarafta bulunan çubuğun üzerinden atlamaktır. Atlayamaz-

sa yatakta uyumasına izin verilmez. Çok kısa boylulara, sırıkla atlama imkanı da tanınmıştır. Sırıkla atlama dünya rekoru 54 santimlik derecesiyle Bubka adında bir Rus cücesinindir. Sermet Timurlenk'in ise gözüne yıllardır uyku girmemiştir.

Uzun atlama atlamaların belki de en heycanlı bölümüdür. Atletin, yere yatırılan bebeklerin üzerinden atlaması gerekmektedir. Ağlaması kesilen bebeğin, başlama çizgisine olan uzaklığı atletin derecesini verir. Daha çok bebek çiğnemek isteyenlere ise Üç Adım Atlama alternatifi sunulmuştur. Ayağı 46 numara olan S.Timurlenk, bir Üç Adım Atlama müsabakasında 17 bebek ve 4 hakemi ebediyen susturma başarısını göstermiş örnek bir atletimizdir. Zalimdir.

ATMALAR

Nedense atletler atmaya, fırlatmaya bayılırlar. Bu kategoriye giren spor dalları, atılan cismin adıyla anılırlar. Örneğin atılan cismin adı Mert ise yapılan sporun adı da Mert Atma olur. Haha hah haaÿ!.. Gülün lan, tutmayın kendinizi. Demek gülmüyorsunuz haa?!. Bu espriyi Nejat Uygur'un mahdumlarından biri yapsa, dişini yeni fırçalamış at gibi gülerdiniz ama değil mi? Aşkolsun.

Cirit Atma: İlkçağ insanları ciriti dinazorlara akapunktur yapmak için kullanıyorlardı. Günümüzde ise hayvanların spor karşılaşmalarına katılması tehlikeli ve yasak olduğundan, cirit atma yarışmalarında herhangi bir canlı hedef maalesef kullanılmaz. Ciriti en uzağa atan atlet yarışmanın birincisi ve Ege'nin incisi olur. Kapalı salon yarışmalarında seyircilere de silah verilir. Sermet Timurlenk'in katıldığı cirit atma yarışmalarıyla aynı zamana denk gelen 100 Metre koşularının dereceleri nedense hep yedi saniyenin altında olmuştur. Sermet, diğer atletlerin de menfaatlerini gözeten adil bir sporcumuzdur. Acı çektirmez.

Gülle Atma: İçi, on kilo demir ve pamukla (ilginç bir şekilde ikisi de aynı ağırlıktadır) doldurulmuş bir voleybol topunun (ki biz bu topa Gülle, Topik veya Bune diyoruz) ufuklara doğru gönderilmesi esasına dayanan bir zeka oyunudur. Acar sporcu Sermet, 1982 Marmara Bölgesi Atletizm Müsabakası'nda gülleyi tam 24 metre uzağa atmış, ancak adi hakemler, Sermet'in gülleyi yeryüzüne dik açıyla atmasını bahane ederek, gidiş geliş toplam 48 metrelik bu muhteşem rekoru geçersiz saymışlardı. Duygusal yönden de kendini geliştirmiş bir sporcu olan Timurlenk, kafasını hiç uğruna yardığını öğrendiğinde, başını hemşirenin göğüsüne dayayıp hıçkıra hıçkıra ağlamıştı.

Disk Atma: Atletler fırsat buldukça disk de atarlar. Bu dalın baş dönmesi, mide bulantısı ve etek açılması (kış görükmesi) gibi yan etkileri olmakla birlikte, garip bir zevki ve eğlencesi de yok değildir. Diski fırlatmadan önce kendi ekseni etrafından elli altmış tur atan atlet, bir büyük rakıyı şişesiyle birlikte yutmuş gibi kafayı bulur ve bir yandan kusarken, diğer yandan da Çav Bella'yı söylemeye başlar. S. Timurlenk, spor yaşamı boyunca sadece bir kez disk atma teşebbüsünde bulunmuş, onda da beline kadar çime gömüldüğü için diskalifiye edilmiştir. S.T. Lenk, uluslararası toplantılarda ülkemizi en iyi şekilde temsil etmeyi başarmış, likit kristal kafalı bir discplayerimizdir.

Çekiç Atma: Ucuna ip bağlanan diskin çekiç haline geldiğini ilk farkeden, tabi ki araştırmacı atletimiz Sermet Timurlenk'ti. Lenk daha sonra zamanının büyük bir bölümünü ota boka ip bağlamaya çalışarak geçirdi ve daha pek çok buluşa imza attı. Örneğin, sıradan bir sokak köpeğini, boynuna ip bağlayarak köstekli saat haline getirmişti. Aynı şekilde, sadece bir tutam ip kullanarak yakışıklı bir pransi kurbağaya, şişko bir kraliçeyi de istavrite dönüştürmeyi başarmıştı.

Dekatlon: Bir boksörün, aynı zamanda birinci ligde futbol oynaması ve boş zamanlarını da amatör polocu olarak değerlendirmesi tabi ki mümkün değildir. Oysa atletler, birkaç dalda birden çalışmalarını sürdürebildikleri gibi, haftasonları yetimhanelerdeki çocukları eğlendirmeye bile vakit ayırabilirler. Hatta arada kitap almaya, sayfalarını çevirmeye ve okumaya da zamanları kalır... İşte dekatlonun çıkış noktası atletlerin bu özelliğidir. Adından da anlaşıldığı gibi dekatlon, toplam bir dekar alanı kaplayan, balta girmemiş bir parkurda yapılır. Atletin dekatlonu alnının akıyla bitirebilmesi için sırasıyla şu işleri kotarması (bayılıyorum bu lafa) gerekir. Önce 100 Metre koşan atlet, finişte yüksek atlar ve yatağa düşer düşmez kırk kere mekik çeker. Mekiği gülle atma, gülle atmayı ise üç adım atlama takip eder. Atletin, az önce attığı gülleyi, üç adımda gidip yakalaması gerekmektedir. Eğer gülle yere düşerse, dekatlona en baştan başlanır. Daha sonra sırıkla atlama olayına geçilir. Sırıkla atlarken, atletin gülleyi şortunun içinde taşımasına izin verilir. Sırıkla atlama henüz bitmiştir ki, aniden 10 000 metre geri geri koşusu başlar. Bu koşunun bitiş yerinde atletler doktor kontrolünden geçirilirler ve aileleriyle görüşürler. İlaçlarını alan atlet, yanında güllesi, doktoru ve eşi (veya sevgilisi) olduğu halde 60 metre engelli koşusuna başlar. Bu koşudaki engellerin yüksekliği 60 metredir. Atlet engele tırmanırken, engelin üstünde yaşayan bir hakem, sürekli olarak ayşağı soğuk su döker. Atlet güllesini, doktorunu veya eşini (veya sözlüsünü) düşürürse dekatlon yeniden başlar. Engelin zirvesine bayrağını diken atlet, hiç zaman kaybetmeden 60 Metre atlama kısmına geçer. Tabi ki yere ne kadar çabuk ulaşırsa, ilk üçe girme şansı o denli artacaktır. 60 Metre atlamanın ardından doktorunun ve eşinin (veya nişanlısının) cenaze törenlerine katılan atlet, yanına gülleyi ve imamı da alarak 20 000 metre yürüme yarışmasına başlar. Yirmi kilometre boyunca kıvıra kıvıra yürümek zorunda kalan imam, yarıştan sonra normale dönemez ve meslekten ihrac edilir. Bu sırada atlet, şeref kürsüsünde ülkesinin milli marşını söylemekte ve margarita dansı yapmaktadır.

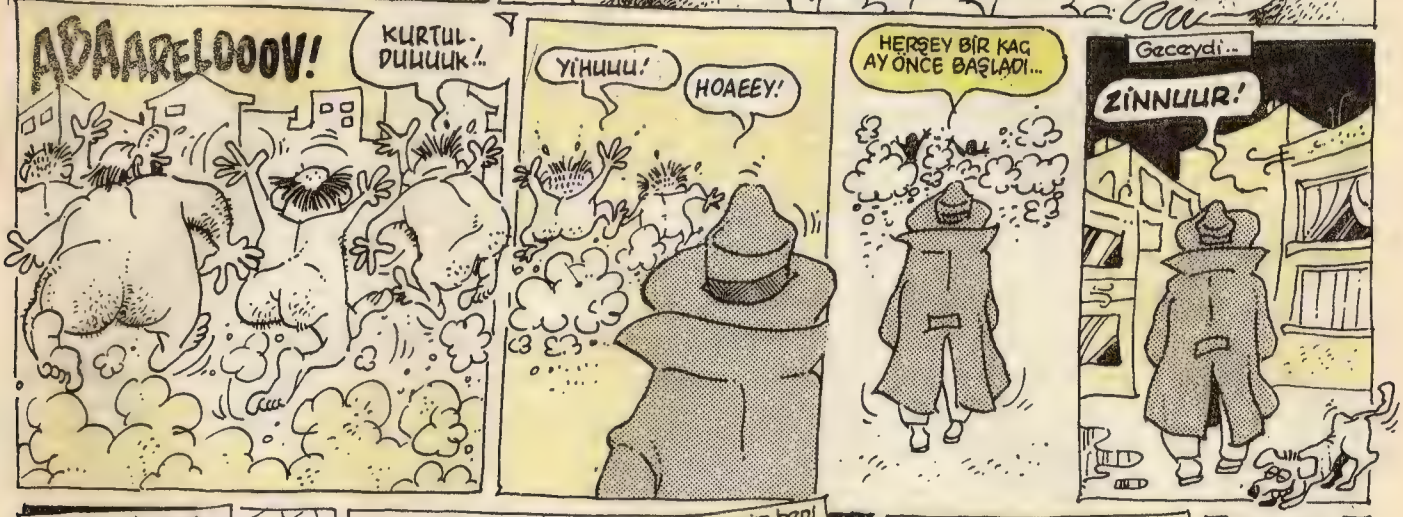
Not: Dekatlon bilgileri, Sermet Timurlenk'in 1984 Olimpiyatları'ndaki hal ve hareketlerinden derlenmiştir.

...tam 24 metre uzağa atmış, ancak adi hakemler, Sermet'in gülleyi yeryüzü ne dik açıyla atmasını bahane ederek, gidiş geliş toplam 48 metrelik bu muhteşem rekoru geçersiz saymışlardı.

ÖZEL Dedektif SANLI

YENİ MACERA...

"İKİNCİ NEDEN"

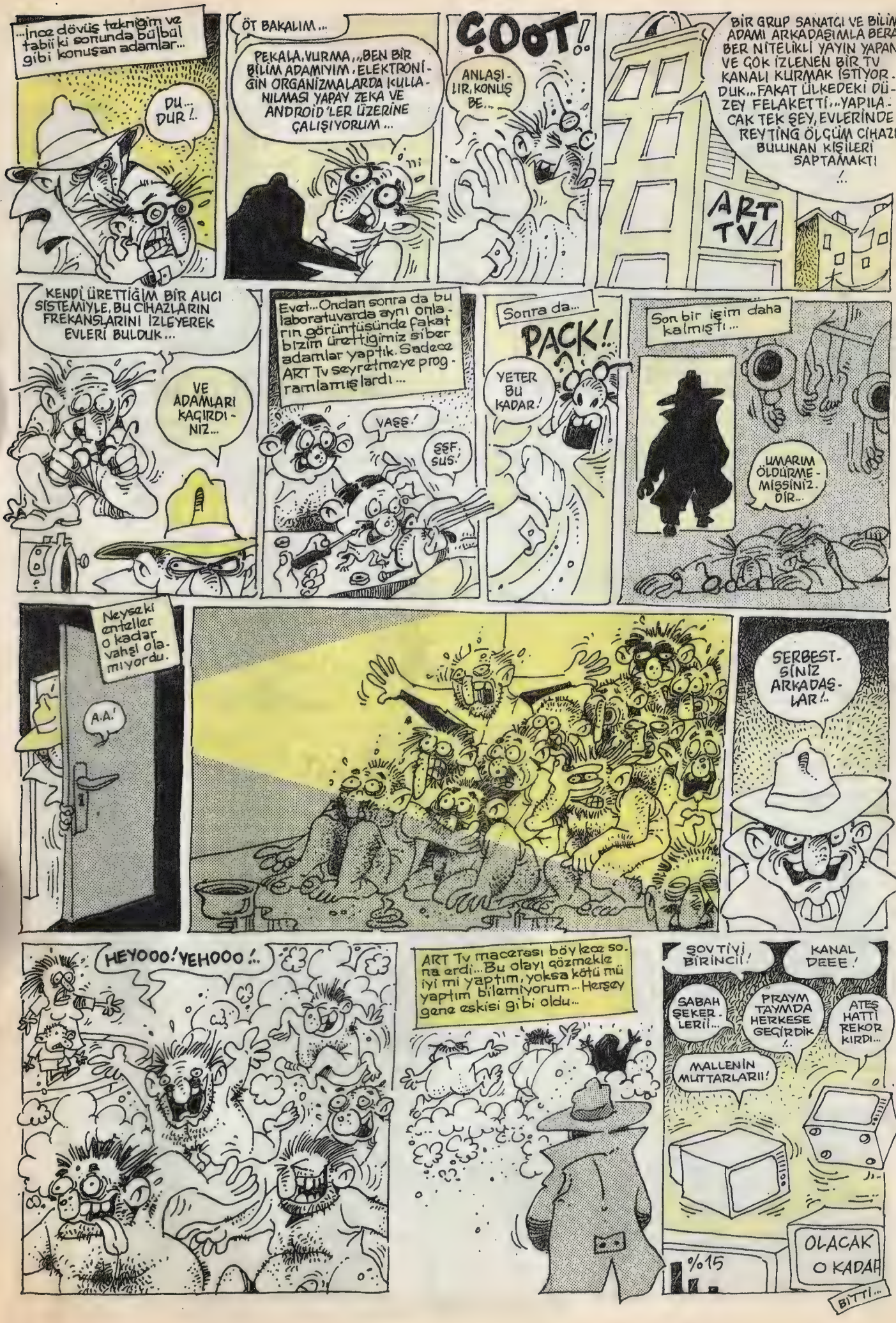


Sevgili sosyolok Ecevit'e not: Sanlı, Türkiye'nin Sanlı adındaki ilk özel dedektifidir... Mersi...

BU NE YAA!.. YENİ BİR KANAL HA!..
ART TV'DE BU AKŞAM!.. ANDY WARHOL VE POP ART... POST MODERNİST AKIMLAR... BELGESEL... TURGENYEF'İN YAŞAMI VE YAPTIKLARININ ANALİZİ... SATRANÇ YARIŞMASI... SİNEMA SAATİNDE TARKOVSKİ'DEN BİR FİLM, BÜLENT ORTAÇEL KONSERİ VE FELİKS MENDELSON-DAN REQUEMLER...
NE KADAR SEVİNSEM VE İYİ NİYETLE BAKSAM DA GÜLMEKTEN KENDİMİ ALAMADIM... KİMDİ BU ART TV'CİLER ACABA?.. ÜLKENİN ŞARTLARINDA BU TÜR BİR TELEVİZYONUN ÖMRÜNÜN ANCAK SAATLERLE ÖLÇÜLEBİLECEĞİNDEN HABERLERİ YOK MUYDU?..
İnsanların, değil bu yayınları izlemek, ART TV'yi ateşe vermeyeceğinden emin olabilirler miydi?
DİDÜDİ DÜDİ
ALO!..
SANLI BEY YARDIM EDİN, KOCAM KAÇIRILDI...
GELİYORUM. NEREDE OTURUYORSUNUZ?..
ÇELİKTEPE'DE!
EYÇ BİBİ'DEN İYİ AKŞAMLAR... GECE BÜLTENİNE İSTANBUL'DA KAÇIRILAN 12 KİŞİNİN HABERİYLE BAŞLIYORUZ...
12 Mİ?..
...Ertesi gün, kaçırılan adamların sayısı yüzlerle ifade edilir olmuştu.. Hem de sadece İstanbul-da değil Ankara, İzmir, Adana gibi yerlerde de...
Bu olay benim boyutlarımı aşıyor, resmi yetkililerin ilgilenmesini gerektiriyordu fakat bilirsiniz... Devlet işte... İşe el koyup adamların ortak noktalarını araştırdım...
KOCANIZ HANGİ YEMEĞİ SEVERDİ...
NOHUT PİLAV...
KÖFTE...
KURU FASULYE...
KARA LAHANA...
HANGİ TAKIMI TUTARDI?..
FENER BAHÇE...
BEŞİKTAŞ...
CİM BOM...
ÇANAKKALE DARDANEL...
İSTANBUL-SPOR AŞ.
Aradan günler geçti, çok az ilerleyebildim. Hatta... Utanmalıyım ama hiç ilerleyemediğimi kendi kendime itiraf ettim...
DİRİLİBİLİLİRİLİ!
EFENDİM?
SAĞOLUN SANLI BEY, KOCAM DÖNDÜ...
KOCAM DÖNDÜ... EKSİK OLMAYIN...
GERİ GELDİ...
DÖNDÜ...
TEŞEKKÜRLER!
Kadınlar kocalarının geri dönmelerini benim sağladığımı sanıyorlardı... İtiraz edecek oldum... Dinlemediler bile... Çaresizce, haketmediğim bu onuru kabul ettim...
YARIN AKŞAM YEMEĞE BEKLİYORUZ SANLI BEY...
HIMM... ÖBÜRGÜN OLSA...
Keyifle gerindim arada sırada kullanılan bir geyiktir... Türkiye'de güzel şeyler de oluyordu. Hatta mucizeler...
NE Mİ?..
Art Tv'yi açtım...
DOSTLAR... RATİNG ÖLÇÜMLERİ HİÇBİR ZAMAN UMURUMUZDA OLMADI AMA BİZE BIYIK ALTINDAN GÜLENLER İÇİN SÖYLÜYORUZ... ART TV DÜN VE BUGÜN YÜZDE 80 ORTALAMA İLE TÜM KANALLAR ARASINDA BİRİNCİ...
İNANILMAZ ŞEY... BÖYLESİNE AĞIR ENTELLEKTÜEL BİR KANAL... İNANILMAZ...
İZLEYİCİLERİMİZDEN GELEN YOĞUN İSTEK ÜZERİNE FRANZ KAFKA BELGESELİNİ TEKRAR YAYINLIYORUZ. AZ SONRA...

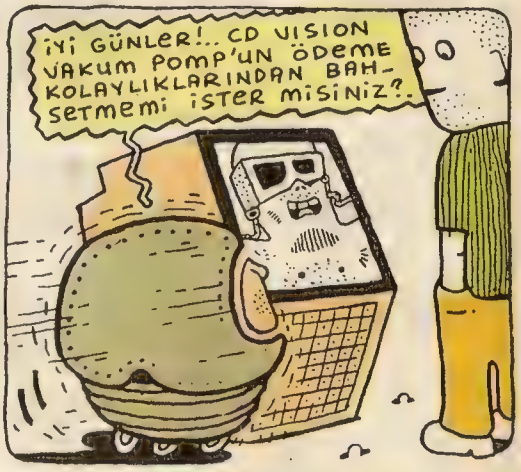
TAK TAK
MERHABA, BEN SANLI... DA... A! YENGANIM. N'OOLDU?..
BU... BUYRUN...
Çok sıkıntılı bir akşam başladı... Zavallı kadının ağzını bıçak açmıyordu. Kaçırılan ve sonra eve dönen kocası nakat nalet oturuyor ve ART Tv seyrediyordu... Ortamdaki yoğun elektriği hissetmemek mümkün değildi... Çocuklar bile sessiz ve endişeliydi...
BAYIM, SİZ VAROLUŞÇU MUSUNUZ?..
Bir ara kadıncağız bana fısıldamaya çalıştı..
KOCAM ÇOK DEĞİŞMİŞ SANLI BEY... HİÇ ESKİSİGİ...
Adamın arkadan üzerimize dönen sert bakışlarıyla sustu. Mutfağa gitti...
Bense havayı biraz olsun yumuşatmaya çalıştım...
BAŞKA KANALLARI AÇALIM MI?.. NE BİLEYİN, İNTERSTAR... ŞOV TİVİ..
KES LAN!..
NE!..
SÇTIRMA BAŞKA KANALINDAN ART TV'DEN BAŞKA KANAL AÇILMAZ BU EVDE... AZ SONRA DADAİZM ÜZERİNE BELGESEL SONRA DA FELLİNİN BİR FİLMİ VAR...
Kadıncağız ilk fırsatta bana tekrar açılmaya çalıştı...
ARTIK İŞE DE GİTMİYOR... UYUMUYOR, YEMİYOR... BÜTÜN GÜN BU ACAİP KANALI İZLİYOR... DİĞER ARK...
DÖNK!
AH!
KODUMUN KARISI... BİSUS BE... SUS DA TELEVİZYON SEYREDELİM...
BANA BAKSANA SEN... ARTIK SABRIMI TAŞIRIYORSUN...
Çeng Wado tekniği ile onu üzerimden aşırmama...
Ve ömrümde görmediğim şeyler oldu... Herifle kavga etmeye başladık, çok asabiydi ama...
Karşı koyamadı...
Ve...
ÇÖRAAK!
AAAAAA AAAAA!..

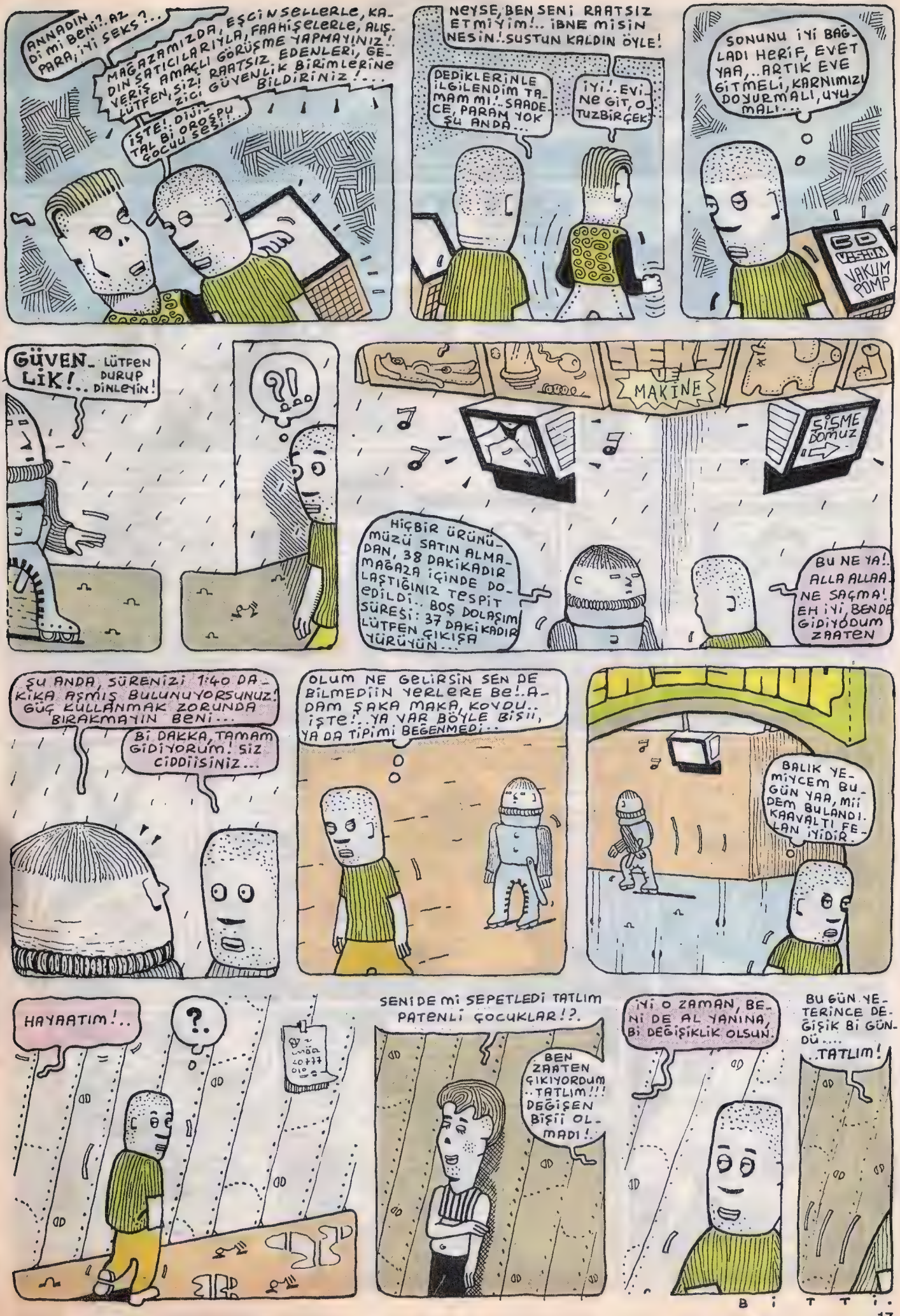
BII BII... ZZZ... BII... BII... BII... BII!..
Tanrım, nasıl bir olayın içindeyim ben?. Adam gaketa gibi ikiye ayrılmış ve içinden elektronik bir düzenek fırlamıştı...
ÜHÜ HÜ... BU BENİM KOCAM DEĞİL... KOCAM DEĞİL...
MERAK ETME YENGE... BEN BU OLAYIN PEŞİNDEYİM, ŞİMDİ GİTMELİYİM...
BU ARADA... GELDİĞİMDEN BERİ SORACAĞIM UNUTUYORUM... BU ALET NEDİR?.
O MU? REYTİNG ÖLÇME ALETİ AKB Mİ NE Bİ ŞİRKET TAKTIYO!..
Bütün gece dolaştım... Ekiplerin kuşkulu bakışlarına ya da faizlerine hedef oldum. Durmadan düşünüyordum...
POLİS
Ya gün doğarken benim de kafamın içinde, birşeyler aydınlandı...
TABİİ YAA! AGB! REYTİNG ÖLÇER!.. ART TV!..
İŞTE ORTAK NOKTAAA!..
Herşey bir çorap sökügü gibi gelldi. Diğer kaçırılan adamların karılarıyla bağlantı kurup kısa bir araştırma yaptım...
EVET REYTİNG CİHAZIMIZ VAR!
EVET VAR...
ADANA DİYMİ?.. REYTİNG CİHAZINIZ VAR MI ACABA?.
VAR! OLMAZ OLSAYDI, KOCAM GERİ DÖNDÜKTEN SONRA BÜTÜN HUZURUMUZ KAÇTI!..
Art Tv'ye bir ziyaret yapmak artık şart olmuştu...
HEY HEY... BİDAKKA...
GÜVENLİK
KÜT
ART TV TAM GÜNDE AÇIK FARKLA BİRİNCİ
HEEY!..
Herkes reyting şarhoşuydu... Böyle bir kültür ve sanat kanalının bu kadar izlenmesi ancak iki nedenle olabilirdi.. Birincisi ülkedeki herkesin çok entellektüal olması...
Ki bu mümkün değildi
İkincisi ise... Koridorlardan rahat geçtim.
İkinci nedeni ararken bir kapının önünde buldum kendimi...
GİRİLMEZ
Yazıyordu zıtna...
GIIRÇ!..
Ancak filmlerde görülebilen bir sahneydi... Manyak bir bilginin laboratuvarına girmiştim sanki...
HEEY! SEN DE KİMSİN?.
VAY CANINA
14

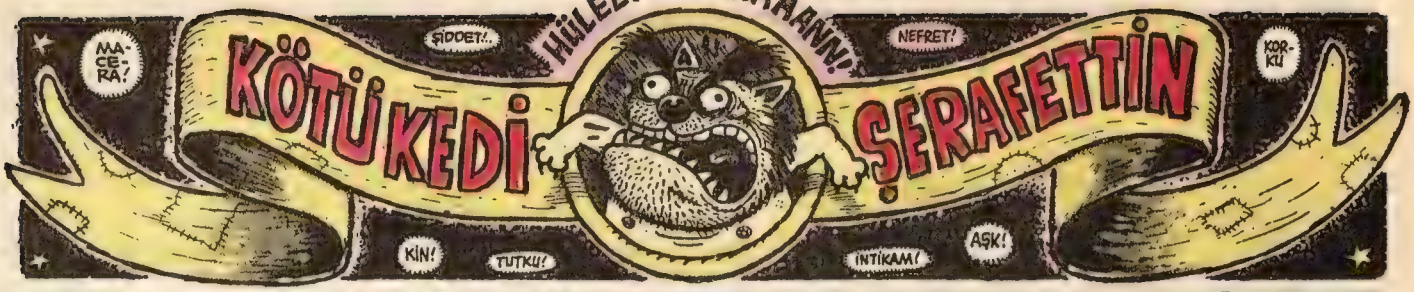

...İnce dövüş tekniğim ve tabii ki sonunda bülbül gibi konuşan adamlar...
DU... DUR!..
ÖT BAKALIM...
PEKALA, VURMA,, BEN BİR BİLİM ADAMIYIM. ELEKTRONİĞİN ORGANİZMALARDA KULLANILMASI YAPAY ZEKA VE ANDROID'LER ÜZERİNE ÇALIŞIYORUM...
ÇOOT!..
ANLAŞILIR, KONUŞ BE...
BİR GRUP SANATÇI VE BİLİM ADAMI ARKADAŞIMLA BERABER NİTELİKLİ YAYIN YAPAN VE ÇOK İZLENEN BİR TV KANALI KURMAK İSTİYORDUK... FAKAT ÜLKEDEKİ DÜZEY FELAKETTİ... YAPILACAK TEK ŞEY, EVLERİNDE REYTİNG ÖLÇÜM CİHAZI BULUNAN KİŞİLERİ SAPTAMAKTI!..
ART TV
KENDİ ÜRETTİĞİM BİR ALICI SİSTEMİYLE, BU CİHAZLARIN FREKANSLARINI İZLEYEREK EVLERİ BULDUK...
VE ADAMLARI KAÇIRDINIZ...
Evet... Ondan sonra da bu laboratuvarda aynı onların görüntüsünde fakat bizim ürettiğimiz siber adamlar yaptık. Sadece ART Tv seyretmeye programlamıştık...
YAŞŞ!
ŞŞŞ! SUS!
Sonra da...
PAKK!..
YETER BU KADAR!
Son bir işim daha kalmıştı...
UMARIM ÖLDÜRMEMİŞSİNİZ. DİR...
Neyse ki enteller o kadar vahşi olamıyordu.
A.A!
SERBESTSİNİZ ARKADAŞLAR!..
HEYOOO! YEHOOO!..
ART Tv macerası böylece sona erdi... Bu olayı çözmekle iyi mi yaptım, yoksa kötü mü yaptım bilemiyorum... Herşey yine eskisi gibi oldu...
ŞOVTİVİ BİRİNCİ!
KANAL DEEE!
SABAH ŞEKERLERİ!..
PRAYM TAYMDA HERKESE GEÇİRDİK!..
ATEŞ HATTI REKOR KIRDI...
MALLENİN MUTTARLARI!
%15
OLACAK O KADAR
BİTTİ...

VAKUM POMP

METİN FİDAN

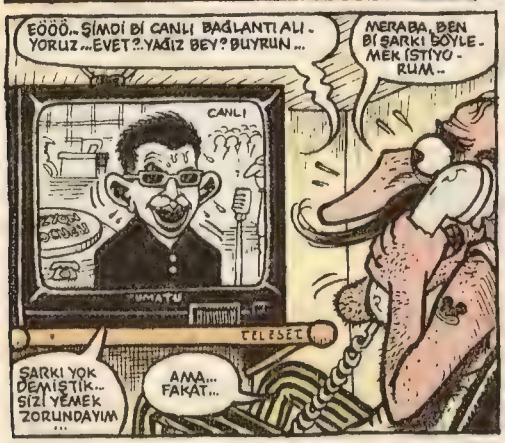



ANNADIN Dİ mi BENİ?.. AZ PARA, İYİ SEKS?..
MAĞAZAMIZDA, EŞCİNSELLERLE, KADIN SATICILARIYLA, FAAHİŞELERLE, ALIŞVERİŞ AMAÇLI GÖRÜŞME YAPMAYINIZ! LÜTFEN, SİZİ RAATSIZ EDENLERİ, GEZİCİ GÜVENLİK BİRİMLERİNE BİLDİRİNİZ!...
İŞTE! DİJİTAL BİR OROSPU ÇOCUĞU SESİ!..
NEYSE, BEN SENİ RAATSIZ ETMİYİM!.. İBNE MİSİN NESİN!.. SUSTUN KALDIN ÖYLE!
DEDİKLERİNLE İLGİLENDİM TAMAM MI!.. SAADECE, PARAM YOK ŞU ANDA...
İYİ!.. EVİNE GİT, O TUZBİRÇEK
SONUNU İYİ BAĞLADI HERİF, EVET YAA,.. ARTIK EVE GİTMELİ, KARNIMIZI DOYURMALI, UYUMALI...
CD VERSİON VAKUM POMP
GÜVENLİK!.. LÜTFEN DURUP DİNLEYİN!
?!
SEKS MAKİNE
ŞİŞME DOMUZ
HİÇBİR ÜRÜNÜMÜZÜ SATIN ALMADAN, 38 DAKİKADIR MAĞAZA İÇİNDE DOLAŞTIĞINIZ TESPİT EDİLDİ.. BOŞ DOLAŞIM SÜRESİ: 37 DAKİKADIR LÜTFEN ÇIKIŞA YÜRÜYÜN...
BU NE YA!.. ALLA ALLAA.. NE SAÇMA! EH İYİ, BENDE GİDİYODUM ZAATEN
ŞU ANDA, SÜRENİZİ 1:40 DAKİKA AŞMIŞ BULUNUYORSUNUZ! GÜÇ KULLANMAK ZORUNDA BIRAKMAYIN BENİ...
Bİ DAKKA, TAMAM GİDİYORUM! SİZ CİDDİİSİNİZ...
OLUM NE GELİRSİN SEN DE BİLMEDİİN YERLERE BE!.. ADAM ŞAKA MAKA, KOYDU.. İŞTE!.. YA VAR BÖYLE BİŞİİ, YA DA TİPİMİ BEĞENMEDİ...
BALIK YEMİYCEM BUGÜN YAA, MİİDEM BULANDI. KAAVALTI FELAN İYİDİR
HAYAATIM!..
?.
SENİDE Mİ SEPETLEDİ TATLIM PATENLİ ÇOCUKLAR!?.
BEN ZAATEN ÇIKIYORDUM.. TATLIM!!! DEĞİŞEN BİŞİİ OLMADI!
İYİ O ZAMAN, BENİ DE AL YANINA, BİR DEĞİŞİKLİK OLSUN.
BU GÜN YETERİNCE DEĞİŞİK BİR GÜNDÜ.... ..TATLIM!
Bİ TTİ.


MA-CE-RA!
ŞİDDET!
HÜLEEAAAAAAANN!
NEFRET!
KOR-KU
KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN
KİN!
TUTKU!
İNTİKAM!
AŞK!

YENİ MACERA: CİHANGİR ÇETESİ saat:02:35

ULAN TACETTİN!..DAHA GEÇENLERDE SOYMADIK MI BİZ BU HERİFİ?..BAK..YENİ CAM TAKTIRMIŞ...SKTİR ET!..BU SEFER BAŞKA YERDEN ARAKLAYALIM ŞARABI!..
AMA SOYABİLCEEMİZ EN GÜVENLİ YER BURASI BABA!..DÜKKANI BİR KERE SOYULAN ADAM BİR DAA İKİNCİ BİR SOYGUNU BEKLEMEZ...ANCA İKİNCİDEN SOORA TETİKTE OLUR...
ULAN UZMAN HIRSIZ KESİLDİN BAŞIMIZA AMA..DUR BAKALIM...
ARAL TEKEL BAYİİ


EÖÖÖ..ŞİMDİ Bİ CANLI BAĞLANTI ALIYORUZ...EVET?..YAĞIZ BEY? BUYRUN...
MERABA..BEN Bİ ŞARKI SÖYLEMEK İSTİYORUM..
CANLI
UMATU
TELEŞET
ŞARKI YOK DEMİŞTİK..SİZİ YEMEK ZORUNDAYIM...
AMA...FAKAT...

HAAA AMM!
CANLI
HAYIR!DURUN BEN ŞARKI!..

MİNA GODUMU KEPÇE KULAKLISI!..N'OLUR..DU LAN Bİ ŞARKI SÖÖLESEK! HİPNA!..
EVEET...
ÇRANK

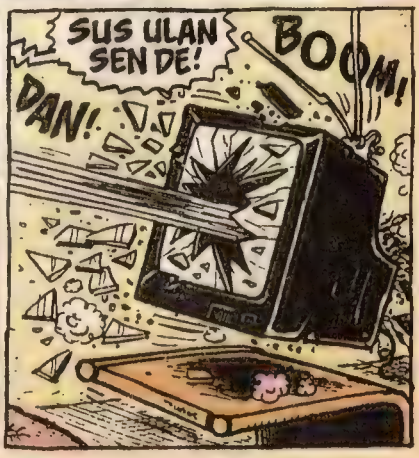
ŞANGIRRRR!..
?!
!
?
ULAN?..

ULAAAAN! YİNE Mİ SİZ LAN! TAHMİN ETMELİYDİM! TAHMİN ETMELİYDİM! ŞİMDİ SKTİM!..
HAHAHAA! YALARIZ!

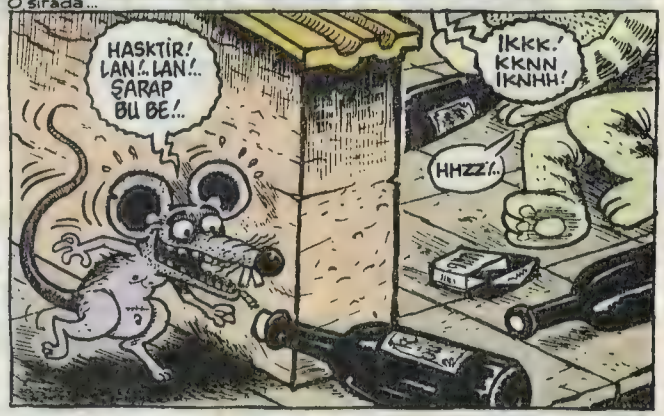
ULAN! ULAN! ULAN!

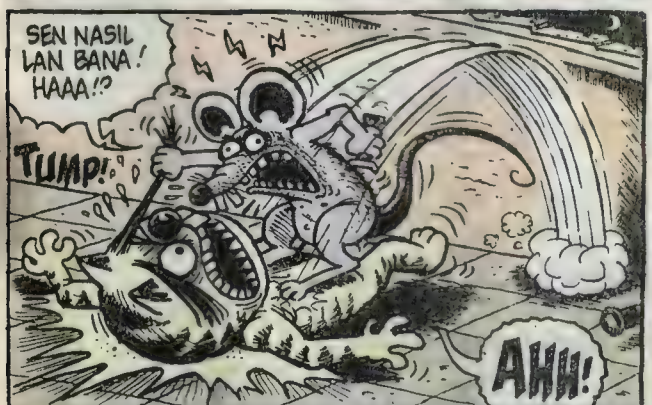
SİNİRDEN AĞLATTINIZ LAN BENİ HIRK!..
PROGRAMIMIZIN TEMPOSU HİÇ DÜŞMEDEN GİDİYOR ŞİMDİ!..
HIRK!

SİZİ BULUP GEBERTMEZSEM BANA DA YAĞIZ DEMESİNLER ULAN!..
ÇTAK
SIRA GELDİ EN SALAKÇA YARIŞMAMIZA!..GERÇEKTEN ÇOK SALAK!..

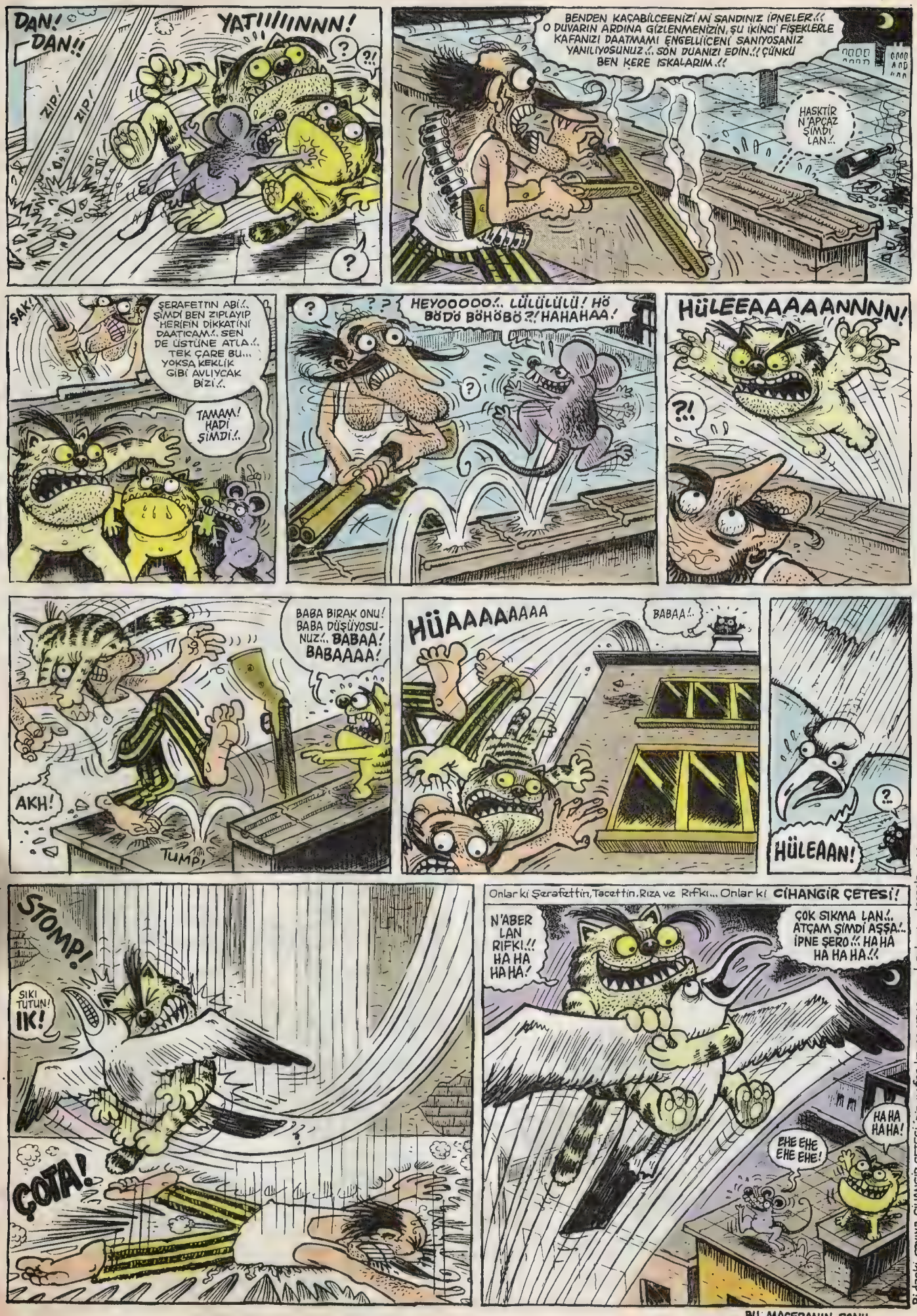

SUS ULAN SEN DE!
BOOM!
DAN!

Yaklaşık iki saat sonra falan...KAZANCI YOKUŞU..





* Ayyaş Pezo bkz. (L-Manyak sayı 2)
HAHAHA! DEMEK ENSENE DAYADI SİLAHI HA?..TABİ NERDEN TANISIN VELET SENİ. HAHAHA! EEE?.. BAŞKA N'AAPIYOSUN?..RIFKI NERDE?..YİNE ESKİSİ GİBİ Mİ TAKILIYONUZ?..İPNELER SİZİ!..
RIFKI BİRAZ GEÇ GELİRİM DEDİ...O DA ŞİMDİ ESRAR İŞİNE GİRDİ ABİ. Bİ TORBACIYLA ÇALIŞIYO, MAL TAŞIYO ARADA BİR... SENİN AYYAŞ PEZOYU* ÖLDÜRMÜŞLER DİYE DUYDUM. BAŞIN SAAOLSUN!..
OHOOO, ULAN O ÖLELİ AYLAR OLDU...SKTİR ET ŞİMDİ ONU DA, NELER YAPTINIZ BAŞKA GÖRMEYELİ..
YAA İYİCE BAYILTTINIZ BENİ AMA, YAA... FRANSIZ KALDIM MUHABBETE!! ŞİMDİ SİZ NERDEN ARKADAŞSINIZ?..RIFKI KİM?. AZCIK TİYO ATIN BİZE DE UYUMAYALIM BURADA, DİMİ AMA?..
AYIBETTİN KOÇ! SENDEN Mİ ESİRGİYÇEZ MUHABBETİ, BAK ŞİMDİ BEN SANA ANLATİİM..
Rıfkı delikanlı bi martıdır, yediimiz, içtiimiz ayrı gitmez... Bu beni binaaların çatılarına, pencerelerine felan bırakır, ben de evlerden nevaleyi topladıktan sonra gelip beni ordan alır ve nevaleyi birlikte mideye indiriz... Tamam mı koç...
Tabi, biz de baban gibi şarapçı taifesinden olduğumuz için özellikle şarap arardık... Bi gün yine dolaşırken...
ŞŞŞ...RIFKI! ŞU AÇIK PENCEREDEN ACAYİP ŞARAP KOKUSU GELİYO...ORAYA DALALIM LAN...
TIK! TIK!
OKEY DASTİ!..
HADİ RAST GELE!
HOBA!
SNIF! SNIF! HEPSİ BOŞ LAN BU ŞİŞELERİN!..
İİYYYK!
ŞTAK!
O sırada baban geldi...Şimdi beni yer dedim bu tipi kayık kedi...
ÇIT!
HICK!! N'OOLUYO LAN? KİMSİN SEN?.. HICK!
HAY BIN GÖT!
BOK VAR SANKİ! KOYUYO BUNLARI BURAYA PEZEVENK!.. Bİ GÜN BEN BASICAM... SKECEM Bİ TARAFINI ONUN! ÇEK AYAANI SEN DE BİRADER!
?
..Beni kurtardı...
DEMEK ŞARAP ARIYODUN... MENBAĞINA GELDİN O ZAMAN... BU PEZEVENK KASA KASA STOKLAR EVE... AMA Bİ ŞİŞE İÇİNCE SIZAR... GELDİĞİN İYİ OLDU.. YALNIZ İÇİLMİYO BU MERET...
ZZZ ZZZZ ZZZZ
DIŞARDA Bİ ARKADAŞ VAR... ONU DA ÇAARIM MI ABİ İÇMEYE -HA?..
ÇAAR...
RIFKIII!.. GEL LAN GEL!! ŞARAP VAR!..
Sabaha kadar içtik. Ondan soora da sık sık ziyaret ettik babanı... Delikanlı adamdır baban, değerini bil... Sıkı muhabbeti vardır... Hiç eliboş göndermezdi bizi saaolsun!
HADI EYVALLAH KOÇLAR!.. RIFKI'YA DİKKAT ET...ÇOK İÇTİ... YAPIŞMAYIN Bİ DUVARA...
MERAK ETME HOCAM... EYVALLAH!
HAMAMCI TEYZE♫ HAMAMCI TEYZE..♫ ŞIK! ŞIK!
İŞTE BÖYLE KOÇUM!..HAA, BAK AKLIMA Bİ OLAY GELDİ... Bİ GÜN YİNE BABANLARA GİTMİŞTİK!..
Bİ BAKTIK HERİF EVE MANITA ATMIŞ GÖTÜRÜYO...SONRA?.. HINK!!
EEEE?! N'OLDU LAN RIZA?..
?



Bi daaki sayıya CİHANGİR ÇETESİ'nin nefes kesen macerası başlıyor... İsrarla... neyse...

BU MACERANIN SONU...

Üstad, şair ve yazar
Ercüment Menemen
sizlerle

OLGUN BİR ERKEKLE KÜÇÜĞÜM ARASINDA, FARZIMAHAL KABİLİNDEN HOŞGÖRÜLMESİ KANAATİNDEYİM EFENDİM..

Efendim, yaşım 58 küsür... Bu yaşıma geldim hamdolsun ne bir kimsenin tavuğundan üzümüne de bağından ne de kışt demişimdir hamdolsun, alnım açıktır ve başım da dik olarak şu dünyada bir onur, o da biz de bulunur diyerekten neyse efendim satırlarıma başlayayım...

Şimdik ben gün oldu çok sevdim ve aşık olmak şeklinde gün oldu sevildim aşkı tattım bir zehir şerbeti şeklinde gün oldu sevdiğim karının pardon bayanın göbeğinden rakı içtim, rakı da bitmiştir sonra da o bayanın kocasına ait şarabı büfeden çıkartıp bayanın göbeğinden şarabı çekmişimdir lakin rakı ile şarabı o anda karıştırınca gün oldu bayanın göbeğine kusmuşsam bunu da bir gençlik heyecanıdır efendim... Gün oldu şimdik rahmetli olan çok sevdiğim bir dava adamı olan arkadaşımdır... Gözümdür... Arkadaşımın balık etinde nikahlı karısına çok temiz hislerle sulanmışım, gün olmuş baş harfi S olan bu hanım dul kaldığında geceleri birayı rakıyı çekip çekip evinin kapısına temiz hslerle dayanmış eliyle tokalaştığımda gün olmuştur tombul beyaz etli bir duta benzeyen pamuk gibi avuçlarında gün olmuştur çok temiz hislerle kestaneyi de çizeyim şeklinde asla iğrenç ve sapık fikirlere muteber addetmedim edemem... Bir netice itibarıyla bir fikir va dava adamı olarak milliyetçi ve manevi hislerdir efendim...

Bu kızın kocası zamanında bu layik devletin en yüksek makamlarına kadar çıkan ve ben kendisiyle gurur duyduğum bu zat devlet işlerinden çok uğraştığı için karısı da ne yapsın koskoca köşkte canı sıkılmakta ve ben de o anda aramızda afedersiniz seks ilişkisi şeklinde bir hadise geçmişse iki gözüm önümde akabilir ve iki annem babam önüme aksın ki öyle bir şeyin olmasını istemedim mi... İstedim!.. Gün oldu sevgilim sarı saçlarından ıslanmış ve yağmur dökülmekteyken evime geldi ve ben onu birden balığın etindeki pembe butları ve elinde piposu da vardır, karşımda görünce hani elma yapraklarının yeşil bir rengi içinde olan bir takım güzel hislerle akan şelalelerin de en son raddelerindeki içimden sanki bir şeyler geçiyor gibi olur ama nedense hani bir takım hislerin olduğu gibi bir mana ifade etmemesi şeklinde kalır ya adam... İşte böyle karmaşık bir hislerle ne diyeceğimi bilemedim...

Neyse efendim fazla uzatmayalım "S" adındaki bu bayan ile gönül şeklinde bir ilişkimiz şimdik oldukça gerilere baktığımızda albümdeki resimlere de arada bir bakıyorum ve o zamanlar ikimiz de gençtik.. Ayrıca şunu da belirtmekte fayda mülahaza etmekteym... "S" adındaki o zaman sevgilim olduğunu diyebileceğimiz bu kızın, tee o zamanlardan bir gece bana gelmiştir ve evimde de unuttuğu bir sütyeni ile jartiyerin tekinin de bende olduğunu bilmemekte fakat ben onları en kıymetli bir hazinem olarak saklamayı ömrüm oldukça saklayacağım efendim.. Şimdik lafın burasında bitirmeden bu kız için çok eskide kalmış olan ve o zamanlar aşk dolayısı ile hem de savaş zamanıdır yazdığım bir şiir ile bu bölüme de nihayet olsun... Şöyledir...

Saddam girdi Kuveyt'e
Dedi bura 19'uncu ilimizdir
Bizim halbuki 72 ilimiz var
Bir tanesi de Çanakkale Dardanel'dir

Çevik kuvvet de geldi oh,
Saddam diyor ki söyledi yoh!..
Sevdiğim kızın kocası
Bugünlerde çok da işi de var...

Ercüment der ki savaş olsun
Sevdiğim kızın kocası iş ile dolsun
Çok da işi olunca
Sevdiğim kızı ihmal etmiş olsun...

Amerika dışişleri bakanı Baker
Çeşitli temaslar yaparken
Sevdiğim kız da bana baker, ay bakar...
Etli butlan gözlerinden yaş akar

Bana gelir der ki oh Ercüment
Eski aşkımı hiç unutmadım...
Bu eski aşkım da sensin aptal der...
Ercüment de bunu tahayyül eder(im)

Sevdiğim kız ayrıca ekliyor
Kocam beni ihmal ediyor
Irak savaşı çıkınca
Sanırım daha da ihmal edecek

Şimdik ben ne diyeyim
Sevdiğim kızın gıdısını yiyeyim...
Bazı menfaatlerimiz için
Savaş çıksın kanaatindeyim..

Ercüment der ki yiyecek alayım
Kesme şeker, poşet çay ve saire
Sevdiğim kıza da tutayım bir daire
Kocası savaşırkene bakayım keyfime

Ercüment diyor ki yiyecek işi bitince Migros'tan
Başka mallar da almalı hemen
Yalnız yiyecek değil
Kan ve kız stoklamalı acilen

Öyle ya, bombalar atılacak
Sevdiğim kız ne olacak
Temenni ettiğim birşey değil
Belki de canı çıkacak...

Ercüment der ki kız ölürse
Yemeği yedik karnımız doydu
Eh şimdilik bombardıman da kesildi
Abazanlık da iyi birşey değildir canım...

Şimdik son bir şey diyeyim
Bilmiyorum ne diyeyim
Yıldırım Bey'den rica edeyim (*)
Bana bir yer göstert tüyeyim...

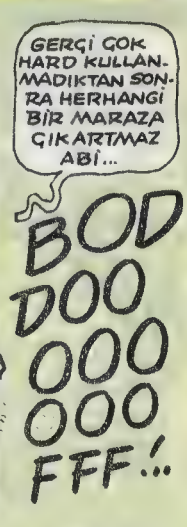
Tüyeyim lafı ayıp oldu
Hiçbir Türk savaştan kaçmaz
Hıristiyan Falanjisklere
Taviz vermek mi... Aslaaa!.

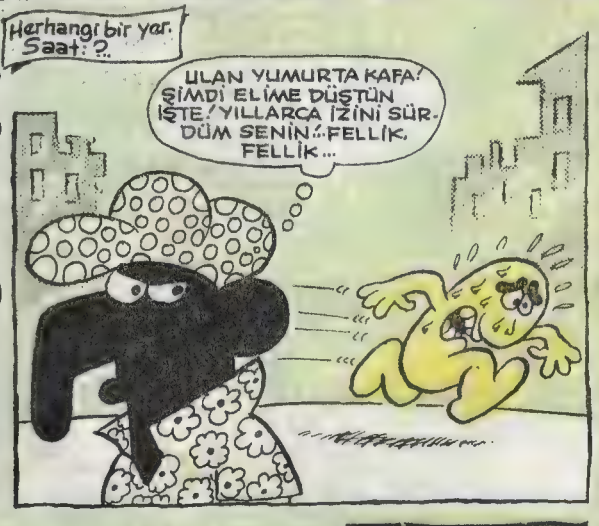
Evet efendim, eski anılarımızı da bu güzel şiirle dile getirdikten sonra şimdik bu can bu bedenden oldukça ve çıkmadıkça aşk için gene bir güzel bayana aşık olmuşumdur... Bunu da burada ilk kez açıkladıktan sonra gelecek yazımda bu konunun ayrıntı şeklinde buluşmak üzere hoşçakalın efendim.. Bu kız çok önemli bir mevkide olup adı da "T" şeklinde başharfini belirttikten sonra bir çıtır kız olan bu sarışın güzel bayan bana karşı da boş değildir efendim... Hafif balık etinde ve devlet hizmetindedir kocası da vardır özer mi ö.. Pardon Özel mi özel, lakin o pasif bir görevde olduğundan şimdik ben bu çıtır bayan ile olan gönül maceralarımı gelecek yazımda nakledeceğim efendim... Donu da mavidir, ben gördüm...

Yunan'a taviz vermeyen sizin Ercü'nüz.

ZIÇAN ADAM

K.ERTEM





BEN GÖRDÜM! GÖKTEN BİR ATEŞ TOPU GİBİ ADAMIN ÜZERİNE DÜŞTÜ!..
Erenköy Saat: 2:45...
LAN DOBİ, ŞU GEÇEN FARUK'LARDA YAPTIĞIN NUMARAYI Bİ DAHA YAPSANA LAN?!
YAA, OLMAZ YAA!.. İSTEMİYORUM!..
N'OLCAK LAN? ŞURDA BİZ BİZEYİZ OĞLUM... KİM GÖRECEK?..
YAA, OLMAZ AMA YAA!.. VALLA KEYFİM YOK!..
HADİ BE DOBİ!..
HADİ BE OĞLUM! OHOOO AMMA LIZATTIN HAA!..
TAMAM... NEYSE. YAPICAM... YALNIZ KONSANTREMİ BOZACAK HERHANGİ BİRŞEY YAPMAYIN!..
...YALNIZ, BİRİNİZİN ÇAKMAĞI TUTMASI LAZIM, HA BİDE IŞIKLARI SÖNDÜRÜN DAHA ETKİLİ GÖRÜNÜR!..
ULAN BİŞEY YAPACAN 40 DEREDEN SU GETİRTİYORSUN HAA!!
BANA BAK DİKKATLİ TUT DÖTÜMÜN KILLARINI YAKMA! HIINGGGGG!!
HARRRRR!
BOOODDOOOOOFFFF!
Maltepe... Saat: 14:23
HANFENDİ SELAMLAR.. BUYURUN GİDECEĞİNİZ YERE KADAR BIRAKAYIM İSTERSENİZ...
GİT BAŞIMDAN BE!..
AMA NİYE?. KONUŞURDUK, NE GÜZEL?..
SEN BANA BAKACAĞINA ÖNÜNE BAK, ADAMI EZECEKSİN!..
DOBOOOOOOFFF!!
Yarım saat sonra!..
BOOODOOOOFFFFF!!
Leman... Saat: 2:40
KAAN! N'OLDU OĞLUM, ZIGAN ADAM... HALÂ BİTMEDİ Mİ?.. ÇABUK ÇİZE!?
AA!.. N'ABER?..
BODOOOOOFFFFF!

Seyredemiyenler İçin Özetler

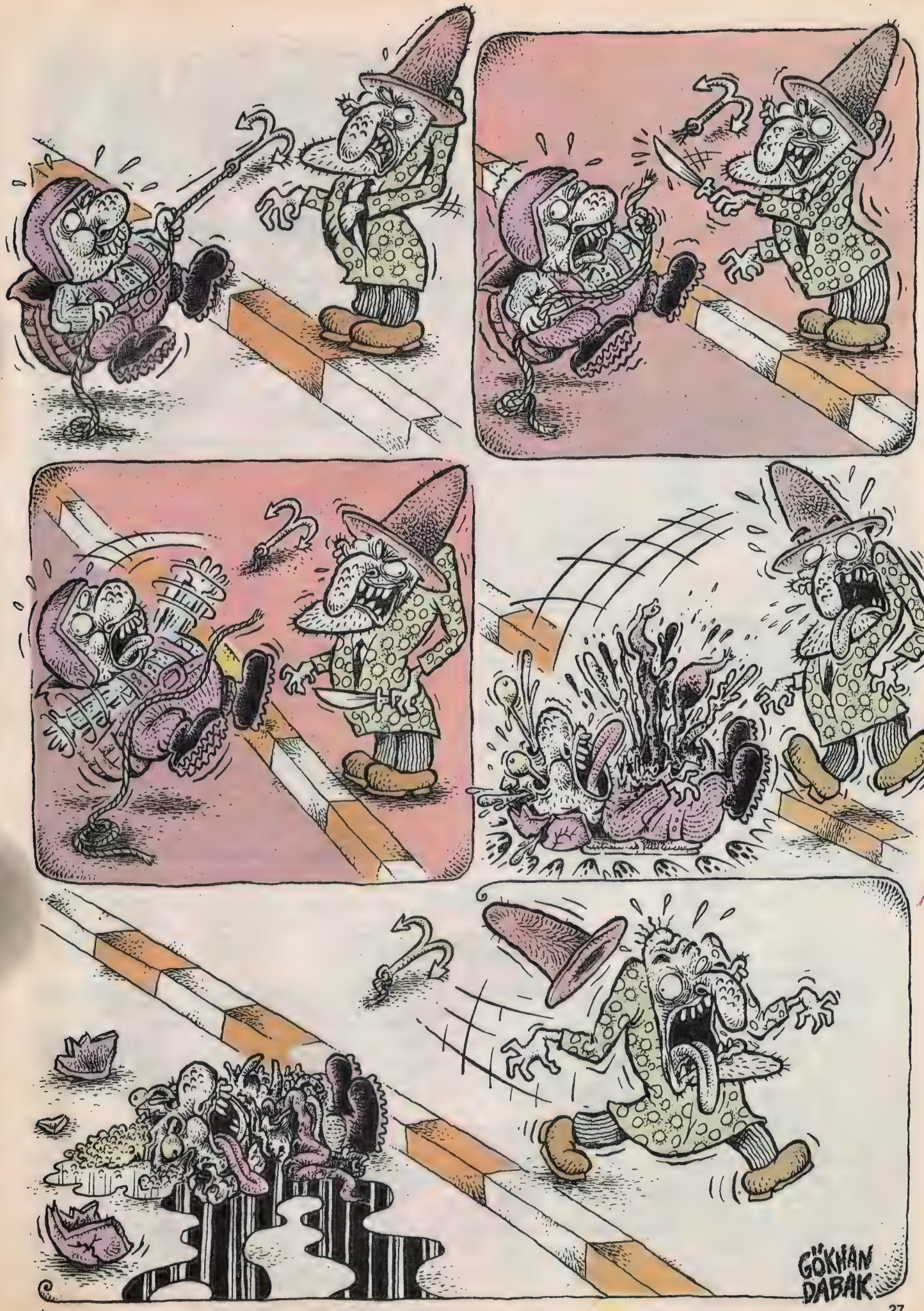
KOCAOĞLAN'IN DÖNÜŞÜ:

King Kong öksüz ve yetim bir şebek yavrusudur. Yaşıtlarına göre biraz boylu poslu olduğu söylenebilir belki ama, kesinlikle öyle goril gibi değildir. Aslen hayvan olduğu için öyle anne sevgisiymiş, baba şefkatiymiş filan takmadan, Afrika'nın yağmur ormanlarında şeyi şeyine denk (hayvan ya, neyinin ne olduğunu bilmiyor) yaşayıp gitmektedir. Yine bir gün ormanda hayatın anlamını düşünüyormuş gibi yaparak dolaşırken, daha önce hiç duymadığı bir hayvan sesiyle irkilir minik Kong. Bu, götünden (Olayı Kong'un bakış açısıyla anlattığımız için kusurumuza bakmayın artık) dumanlar çıkaran, Boing 730 küsur tipi, çift motorlu bir yolcu kuşudur. Evet, o güne kadar yürüyerek, hadi bilemediniz en fazla gergedanların sırtına binerek seyahat eden Kong, bildiğimiz uçağı kuş zannetmiş ve haliyle şiddetli bir Baruter Sendromu (Bkz. Saatine bakan Bahadır Baruter) geçirmiştir. Kısa süre sonra kuş (uçak yani) yere yapışır ve Kong'un tanımlayamadığı şiddetli birşey yapar. (Yani patlar) Kong'un ödünü bokundan ayırması birkaç saatini alır. Bu arada uçak enkazındaki yangın da tamamen sönmüştür... Kong, ertesi gün kuş cesedini (enkaz) çomakla kurcalarken kazadan yaralı olarak kurtulan İngiliz pasaportlu bir karı koca bulur... Norveçli usta yönetmen Fan Der Uglik burada seyirciyi, Tarzan'da olduğu gibi, Kong'un kazadan kurtulanlara bakacağı ve onları maymun gelenek ve göreneklerine göre büyüteceği beklentisine sokar. Halbuki filmin devamında görürüz ki kimsenin böyle bir sorumluluk almaya niyeti yoktur. Hatta bıyıklı kuş yavrusu Kong'un kafasına sert bir cisim atarak O'nu kovar. Kong, yırtık eteğinden orası burası görünen hoş bir bayanın yanında aşağılanmayı içine sindiremez ve o günden sonra kuşlardan (uçak) ve kuş yavrularından (insan) nefret etmeye başlar. Hatta Rocky gibi hırslanıp, günde yirmi saat antrenman yapar, bol bol vitamin ve mineral alarak form tutar. Ve bir süre sonra formunu bir türlü tutamaz hale gelir. Alabildiğine irileşmektedir manyak. Ve sonunda bir uzmana görünmeye karar verip, şehre gider. Doktor, Kong'a "King" teşhisi koyar. Sürekli büyüme hastalığı olarak da adlandırılan King, hastanın sürekli büyümesine neden olmaktadır. King olduğunu öğrenen Kong'un zaten keyfi kaçıktır, bir de üzerine kısa boylu kuş yavrularının (sokak çocukları) O'nunla "Kiing Kooong! Kiiing Kooong! Yuuu!" diye dalga geçmeleri eklenince kendini kaybeder. Bu arada hava sahasını ihlal eden erişkin kuşlara da gereken dersi vermiştir. Araya iyi niyetli birtakım bilimadamları filan girer ama Kong'u sakinleştirmek mümkün olmaz. Bu arada Kong'un sarışın bir kuş yavrusuna aşık olması ve oral seks yaparken kızı yutması üzerine devreye silahlı kuvvetler girer... Yönetmen Fan Der Uglik burada da seyirciyi, Kong'un bombalanarak öldürüleceği beklentisine sokar ve çıkarmaz...

AŞK ZIRHLISI:

Berber Stubink becerikliliğiyle tanınan sevimli mi sevimli bir adamcağızdır. Berberliğin yanısıra sünnetçilik, diş doktorluğu ve striptiz de yaparak mahalleliye elinden geldiğince hizmet etmeye çalışmaktadır... Hatta sonunda maksadını hepten aşar ve Titanik'in kaptanlığını da üstlenir. Üstelik yanına Dünya tatlısı kızı Fatoş'u da almıştır. İnanmayacaksınız ama personeli de aynı mahalledendir Titanik'in; manifaturacının çırağı sarışın Culi, fenerli Çarpık Gofır, tinerci Arap Ayzek, eczacı kalfası Dörtgöz Brekır ve daha kimler kimler... Amerika'nın en sevimli, en yakışıklı ve en güzel tipleri doluşmuştur Titanik'e. Bu arada yolcular da az değildir hani. En iticisi, yol kenarlarında satılan oyuncak fil ve ayılar kadar sempatiktir. Hatta sosis reklamındaki inek - tavşan kırması kız çocuğu bile vardır yolcular arasında... Muhteşem bir seyir için Kaptan'a sadece "Vira Bismillah" demek kalmıştır yani. Gerçi Stubink salağı onu bile diyemez ama birşekilde gemi demir alır. Yolculuğun ilk günleri herşey yolundadır. Personel önüne çıkan herkese ve hatta geminin peşine takılan yunuslara bile soytarılıklar yapmakta, yolcular ise kıtlıktan çıkmış gibi birbirlerine aşık olmaktadırlar. Bu arada Kaptan Stubink, yalnız yolcuları birbirlerine peşkeş çekmekte, eşcinsellere özel ilgi göstermektedir... Yolculuğun ilk haftası geride kaldığında gemide tek bir bakire dahi kalmamış, hatta yolcular tamamen zıvanadan çıkıp eş değiştirmeye filan başlamışlardır. Doğal olarak bu arada geminin rotasından saptığını ve Honalulu yerine Kuzey Kutbu'na doğru gittiğini kimse farkedemez. Ne zaman ki toplu seks için soyunan birileri sararıp solmaya başlar, Stubink o zaman bir gariplik olduğunu anlar. Ama ne yazık ki herşey için artık çok geçtir. Kaptan köşkü, sevişgenlerden arındırılana ve dümene ulaşılana kadar gemi çoktan bir buzdağına bindirir. Gemi sulara gömülürken bile, personelin sevimliliklerinden, yolcuların ise şehvetlerinden hiçbir şey kaybetmediği, hatta bazı yolcuların, köpekbalıklarını bile sapık fantazilerine alet etmeye çalıştığı görülür... Filmin sonunda kazadan sadece Stubink'in, aptal kızının, Culi'nin, Gofır'ın, Blekır'ın ve Arap'ın kurtulduğunu görürüz. Fan Der Uglik burada, seyirciyi ikinci bir korku filmi beklentisine sokmak istemiş olabilir. Ben biraz ürperdim valla.

KEMAL KENAN ERGEN


GÖKHAN
DABAK

Bi Kaç Konuk

METİN FİDAN

SAATİN KORDONUNDAKİ ŞEY.. MASAYI FELAN SİLME BEZİ... SİNEMA KOLTUU... OLAANÜSTÜ!.. ve: PEK DE İSTEMEDİİ HALDE BROŞÜRÜ ALAN ADAM...

• İyi günner sevgili konuklar!. E tabi, bu ay yine birbirinden ilginç konuklarımız var!.. Hepsi birbirinden ilginçse, o zaman, bi taanesinin az ilginç mi olması durumu oluyo?. Hahaa!. Aman yaa, nerden çıktı şimdi bu di mi!. Neyse, kısaca tanıtıyım onnarı: Sayın saat şeyi, Sayın bez, Sayın Sinema Koltuu, Sayın Olaanüstü, ve Sayın, Broşür alan Adam!.. Evet, bi dakka bile durmuyoz, hemen Sayın Saat Şeyi'nden başlıyoz: Sayın Saat Şeyi, tam olarak nesiniz siz? Hadi annatın!..

• Önce, bana bu imkânı verdiiniz için, size, Lemanyak Dergisine...

• Hocam sittiret şindi sen onu, o çok uzun sürer, sen net bişiiler söyle kendinle ilgili!..

• Oldu.. Maadem istemiyonuz... Efendim ben, kol saatlerinin kordonunda bulunan, kordon, kordona sabit kelepçeden geçirildikten sonra, daha da saabit durması için az ötede bi taane daa olan o oynar kelepçeyim..

• Aslında, mantıklı bi açıklama.. Yav fekat, çok ciddii oldu.. tam olarak bi adınız yok mu? Şöyle samiimi bişii?.

• Vallaa, bilmiyom! Bi sürü şey deniyodur heralde: Kelepçe; Kopça; tutturucu; geçit; plastik şey!.. Bi insan bana, tam olarak özel ve sıcak bi isimle hitaap etmedi, hatırlamıyom.. O şey'im işte ben..

• Halka'da olabilir, şimdi aklıma geldi.. Herneyse, ben de hatırlamıyom.. Ama biz, Bi kaç Konuk köşesi olarak, belirli bi adı olmasına üzülen Sayın Konuk Eşyaalarımıza, hep aynı şeyi deriz: Sigtiredin!.. Sizi iimâl eden işçiler, mutlakaa, size bi şeyle hitap etmişlerdir; saahibinizin bunu umursamaması sizi raatsız etmesin.. Siz şeyden bahsedin: Nası bi göreviniz var? Zorlukları felan?

• Aslında, kolay bi görevimiz var.. Orda ööle bağlı duruyoz.. Bi kere, kaybolma ihtimaalimiz az.. Anca, koparsak felan o da..

• Mükemmel bi saabitleyicisiniz!. Nası bi duygu bu?.

• Gurur verici!. Eğer biz olmasaydık, insan, kordonu, o asıl, kilitleyici yerden geçirdikten sonra, naapıcaanı düşüncekti. Sarkıcaktı kordon orda çirkin çirkin...

• Ama baazıları şey yapıyo: siz kaybolunca felan yaani: kordonun, artan kısmını, kordonla bileklerinin arasına sıkıştırıyolar.

• Yapmayın lütfen!.. Aynı şey mi!. Biz nerdee, o bilek arası sıkıştırışı nerde!. O tür bi sıkıştırış, bilek etini raatsız eder.. Hem, garantili de diildir!.. Aynı şey, kayış arkadaşlarımıza da yapılıyo: Artan kısım, hop, belin kenarına sıkıştırılıyo.. Tanrım, ne zavallılık!.

• Annadık canım, biliyoz!. Siz iyi ki varsınız!. Ben bi örnek veriyim demiştim... Evet, son olarak diyceeniz bişii var mı?.

• İnsannar bizi seviyo.. Saadece, şu tür bişii oluyo baazen, ona kızıyolar bi tek: Saati kollarına takıp, kordonu kilitten geçirip bize taktıktan sonra, bizi böyle az geriye raat bi yere çekerken, bilek kıllarını felan sıkıştırabiliyoz.. Az, çok azcık, miniminnaacık, canları yanabiliyo... O kadar olsun!. Bi de biz olmasaydık di mi?..

• Canım onu biliyo hepsi, geri zekâlı mı sanıyosunuz siz insannarı... Herneyse, teşekkür ediyoz, ve hemen Sayın Masayı felan silme Bezi'ne geçiyoz... Sayın Bez, size, Sofra bezi de deniyo di mi?.

• Tabi, deniyo.. "El bezi" felan da deniyo halk arasında.. İnsannara yakın, samiimi bi bezim..

• Bugün de bütün konuklar gaza geldi artistik yapıyo... Biraz aarbaşlılık lütfen!. Biz sizlerin değerini biliyoz, duygulu açıklamaların geree yok.. Hocam siz, bi annatın, naapıyosunuz, nası geçiyo günner?.

• Dediim gibi: Biz, sofra bezi, "el" beziyiz.. Her an ihtiyaç duyulur bize.. Genelde, aani silişlere hazır olarak, mutfaan göze görünür raat bi köşesinde, bulaşık çukurunun kenarında bi yerde, musluun üstünde katlanmış olarak, veyaa, işte oralarda bi yerlerde bulunuruz be.. Bizi ordan iş çıktında alır, sofraya götürürler..

• Sizler genelde, nemli, ıslak, ve bi de, böyle minik kırıntıları barındırır bi halde bulunuyosunuz.. Ben biliyom da, siz diyin:.

• Diyim: Şimdi, zırt pırt herşeyi bizle sildiklerinden: (Adam sehpaaya, kola, pançó kırıntısı döker) sehpaa, masa felan, kirli durur.. Bizle, böyle bi çekerler o kiri; avuçlarını da kenara açıp dayar, çer çöpü oraya alırlar.. O zaman fazla kirlenmiyoz.. Tabi baazıları buna üirenir, sıkılır: Bütün kiri kırıntıyı, beze, yaani bize emdirir bastırarak.. Sonra bizi öyle götürür buruş buruş, bırakır muttaa.. Tabi, adam değer ermiyo ki bize.. Yıkamıycak bile belki; çok kirlenince aticak bizi.. o da bi bakıma haklı.. Paçavradan, bezden bol ne var!..

• Hocam yapmayın; bu gün herkes bi tuhaf: Tuhaf abartılar; hisli duygular, sitemler!.. Siz, yaşadıınız sürece, varsınız!. O da yeter..

• Ama, bilmiyolar!. Nasıolsa evde bi sürü bez vardır diye bizi hor kullanıyolar; çamurlu bişiyi siliyolar, meni akıtıyolar, bi yere sıkıştırıyolar; vesaire... Tamam, elbette, yapıcaklar.. Ama, bi kirimizi bile çöpe çırpmayanlar: Sonra bişii oluyo, çayını felan döküyo, mürekkep damlatıyo masaya, vay vay vay diye bez arıyolar ortalıkta.. Sen zamaanında, amaan "elbezi" diyip de hor görmeseydin, ben de bu çay dökülüş aanı için temiz kalırdım..

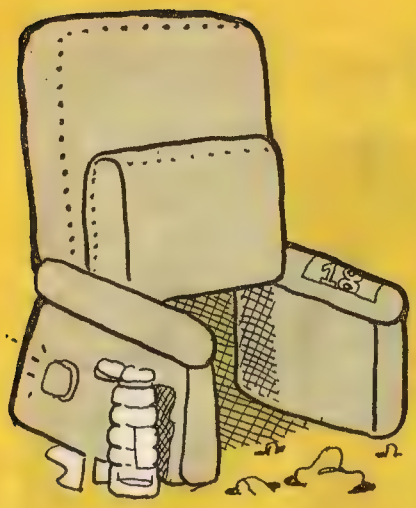
• Ama siz, asıl nesiniz?. El bezimi, sofra bezi mi?. Çok örnek verdiniz çünkü.. Çamur silinen bezle, sofra silinen bez aynı diildir..

• Yaahu işte ben, hepsini temsil ettim!. Eski bi çarşaftan, örtüden koparılıp, her iş için kesilip hazır bulundurulan o mükemmel yardımcıları annattım size..

• Evet, annadım bunu.. Çok da sıkıldım ama.. Sizi kullanmayı sevmem zaaten: Böyle, nemli nemlisiniz hep.. Iyy!.. Ay kusura bakma birden oldu, iyisiniz siz aslında.. Yav neyse, var mı son bişii:

• Var!.. Bizi öyle, işini gördükten sonra, topak topak, buruşuk bi halde bırakmasınlar kıyıya köşeye.. Hadi yıkamasınlar ama, bi çırpsınlar baari şöyle!.. İnsannar'dan bunu istiyom.. Elbezi diye geçme; bi dur orda..

• Evet, annamışlardır, uzatma.. Teşekkür sana, ve hemen: Sayın Sine-



ma Koltuu'na dönüyom!.. Bi dakka, fazla dönmüşüm, az geri alıyom, hah tamam.. Sayın Sinema Koltuu, siz, eee, yav annat işte bişiiler:

* Ben, bi sinema koltuuyum... Önce dik duran, sonra yatırılınca düzelen, nefis bi koltuum!. Bana oturur film seyrederler!..

*** Evet, hep öyle olur!. Sayın koltuk, daa ilginç şeyler verin; yaşamınızdan sırlar sızdırın!.**

* Ne sır'ı olum, sır felan yok.. Herşey net ve aydınlık*. Sen burda bize basit şeyleri basit basit annattırınca, sanki bişii oluyomuş gibi oluyo..

*** Hocam hoop!. Naapıyosunuz; köşe hakkında yorum yok. Siz iyi misiniz!. Hiç bi eşyaa, böyle aasi davranmamıştı burada daa önce.. Lütfen, konuya dönelim..**

* Hey tamam, geçti; raat ol.. Ben, biraz samiimi olıyım demiştim senlen.. Biliyom, sen bi insansın.. Ben ise, bi koltuum.. Baazen, dikken üzerime oturulan, insanın götünü acıtan bi koltuum..

*** Hahaaa! biliyom ben onu, bak diyim: Seni yatırınca adam, sen, iyi sıkışmıyosun baazen; adamın haberi yokken dikiliyosun yine eski haaline; tabi insan bunu görmüyo, bi oturuyo„götü acıyo azcık.. Ben biliyom bunu!. Böyle di mi!.**

* Öyle öyle.. Neresi komikse!.. Götünüz acıyo olum, iyi mi bu!.

*** Canım hoş bi an işte.. bi eşyaanın öyle aksilik yapması enteresan oluyo... Yaa baksana, sen harbiden., onu bilerek mi yapıyon insannara; kılık felan yaani?.**

* Aman diyim, ne haddime!. Biz, gerekeni yaparız.. Kıl düşünce, oyun, entrika, kurgu yoktur bizde.. Bi sinema koltuunun naapması gerekiyosa, onu yaparım ben.. O, sizin hıyarlıınız!. İyi bastırın koltuu; o açılıp saabitlensin önce. Hemen oturmayın alelacele!.

*** Sık olmaz zaaten o.. Olunca da hoş olur.. Biz insannar, çok seyrek yaşanan şeylere ilgi duyarız.. Pekii, hocam senin de son bi lafın?**

* Hep olur son bi laf.. Şunu diyim: çocuklarınızın altına, yükselti yapması için, paltosunu, kazaanı felan koyarken, fazla abartmayın.. Arkadakini düşünün.. Böyle kat kat yapıp saçmalayanlar var. Bi palto, yeter..

*** Tamam!. Ben de son bişii diyim: Ben sizin en çok neyinizi seviyom biliyonuz mu? Bir: Size aaniden oturunca çıkan, o "Pfff" şeklindeki hava sesini.. Bi de, oturcaam yere geçerken, açık duran sizleri, böyle tek tek kapatarak yürümeyi seviyom..**

* Saaolasın!.

*** Bişii diil!. Şindi hemen, Sayın Olaanüstü'ye dönüyoz: Sayın Olaanüstü, buyrun; istediiniz gibi saçmalayabilirsiniz; sorumlusu benim...**

* Efenim ben; mükemmel, veyaa çok kötü bişii annatılırken kullanılırım.. Sıradışı bişii olcak yaani benim kullanılmam için..

*** Olaanüstü bi gol!.. Olaanüstü bi yetenek!. gibi mi?.**

* Tabi; onnan gibi.. Çok iyi bi gol'se, olaanüstü denır ona..

*** Yaani, olağan bişii var.. Siz, onun üstü oluyosunuz. Daa iyisi, daa kötüsü felan o olaan şeyin.**

* Kabaca böyle.. Bi de, sizin hep değindiiniz şey: Labada lubada her bi şeye kullanılırsam, peleseng edilirsem, asıl anlamım yalama oluyo tabi!.

*** Ne meselâ?.**

* Canım ne biliyim, isim vermek istemiyom.. Herşeye, olaanüstü denmesin!. İlkönce, olağan durumdan bi zevk almasını bilmeliyiz.. O zaman, olaanüstüler bizi pek şaşırtmaz, raat kabülleniriz.. Bi de, abartılınca bu, hangisi olaanüstü, hangisi olaan, karambole getiriliyo..

*** Canım bilen bilir.. Sen ne yoruyon kendini...**

* Bilir tabi.. Ben, kendimi korumak istedim saadece..

*** Baksanıza; bana gerçekten, olaanüstü bi iki şey söyler misiniz Sayın Olaanüstü.. Bi de sizden duyalım..**

* Ee, deniyim.. Sanırım şunnar: Aşk; ilişki ve kopuşlar; açık ve berrak bilinç; salçalı köfte..

*** Öbürleri sana kalsın da, şu Aşk'dan bi söz et az.. Ne bu?. Artistik mi yaptın yoksa saadece?**

* Hayır; öyledir de ondan.. Tabi, gerçek Aşk.

*** Ha bak bu iyi!..Nedir bu?. Gerçek Aşk?.**

* Bütün herşeyin gerçeği, asıl Gerçeğin aksesuarlarıdır.. Senin bi gerçeğin varsa, her şey gerçek gelir; susar; ve nefes alırsın..

*** Aslında, ilkbaşlarda hoş geldi de, sonra iyice bilmeceye buladın hoca.. Neyse, bu hep böyledir.. Hadi iyi günner; şimdi hemen Sayın, Pek de istemedii halde Broşürü Alan Adam'a dönüyoz.. Yav annat Allaaşkına!.**

* Annatıyım: Yolda yürüyodum.. Broşür daatan birisini gördüm. Rotam gereği, yakınından geçiceğimi biliyordum; bana da uzatıcaktı.. Ama, öyle tuhaf ve baazen öyle dengesiz uzatıyorlar ki o kâatları; almak istiyosan, dikkatli olmasın.. Onnar da haklı.. Baazıları, uzatılanı almıyo, adam da geri çekiyo elini; bi daa dikkatli oluyo; uzatıcağı kişiyi aaniden seçmeye çalışıyo.. O bi sürü, binikiyüzbeş taane broşürü, daatmak istiyo hemen..

*** Hocam sen onun avukatı mısın?. Sen kendini annat; nooluyo o an'da?.**

* Ay siz bu gün ne lâânetsiniz!. Bütün konukları payladınız ama yaa!. Ben, buna kesinlikle dayanamam. Ben saadece, o adamın psikolojisini vermeye çalıştım ki, durumumu daa iyi izah ediyim!..

*** ..mınıza koyucam olum sizin!. Amma cevap veriyonuz yaa! Sen boşver beni güzelim; ben refleks refleks konuşuyorum.. İçim iyi, benim.. Sen annat..**

* Hem suçlu hem güçlü.. Bi daa gelmiycem.. Du baari annatıyım hemen.. İşte sonra; ona yaklaşıyosunuz, broşür daatıcısına.. İşin raconu, yaani baba hareket: Bi an bile duraklamadan, adamın yanından geçiverirkene uzattı broşürü kapıp, hiç bişii olmamış gibi devaam etmek.. Sonra, bi okur bakarsın; buruşturur, uygun bi yere atarsın..

OLAANÜSTÜ!

*** Eee, sorun nedir?.**

* Baazen o olur işte: Adam şindi, öyle tuhaf tuhaf oraya buraya uzatıyo ya elindekini, tutuyo ortada kâadı.. Sen, bi an, tamam, bu hareket bana, bana uzattı diyosun.. Sen de elini uzatıyon; aaa!. çekiyo, sana diilmiş.. Sonra seni görüyo, uzatıyo; bütün bu saçmasapan devinimler, bi kaç saaniye içinde oluyo ve biraz duralamış oluyosun..

*** Ama bu seyrek di mi?.**

* Elbette.. Genelde raconuna göre, yaani bi çırpıda alabiliyom broşürü ve kendimi mükemmel hissediyom.. Asıl sorun: Broşür daatıcısını uzaktan görmen ve o an meşgül olduun duyguya bi süre mola verip o aana kendini hazırlaman.. Dikkat!. Bi abartış'dan bahsetmiyorum; benim dediim: İnsannar, günlük hayatta, yığınla, bi ton, onbinlerce, "karar verme aanı" yaşıyorlar.. İster çabuk karar ver raat ol, ister gergin ol bi şeyleri kurgula.. Sonuçta, yüzbinlerce "karar verme", "iki şeyden birini seçme" aanı yaşıyoruz.. Ben, ben saadece buna değinmek istedim.. Değinebildim mi?.

*** Evet, azcık deydiniz, ama leke kaldı orda; yeni boyanmıştı da...?. !.Ha haa!. Bunu sevdim.. Hadi hadi, sizlere katıldıınız için bi sürü teşekkür ediyom, okurlarımıza da iyi günner diliyom!.**

Plakaların gazabı...

Ender Özkarraman

...YABANCI BİR ÜLKENİN TOPRAKLARIMIZA SALDIĞI GİZLİ BİR AJANDIR HA!..

UHM. ŞEY...

NE YANİ, OLAMAZ MI ŞİMDİ YANİ?

PUFF-FİİEYİEH EH-HEH-HEH HEH-HEEH!.. ÇOK...ÇOK KOMİKSİN!..

?!!

AL!.. AL DA BİR DAHA BAK ŞUNA!..

...YANİ ŞİMDİ SEN DİYOSUN Kİ BU KADIN BİR AJAN VE GÖREVİNİ İFA ETMEK İÇİN BULA BULA BİZİM KÖYÜ, BU YOL KENARINI BULMUŞ!

KESİN ÖYLEDİR DEMİYORUM AMA, BU İŞTE SENCE DE BİR TUHAFLIK YOK MU?..

YAV OLUM MANYAKLAŞMA...AJANIN BU DAĞBAŞINDA İŞİ NE, HEM NİYE ARABALARA BAKSIN?

ARABALARA BAKIP NİYE TELSİZLE KONUŞSUN?

HEM, BURDAN ORAYA YAPILAN TELSİZ GÖRÜŞMESİNİ BİZİM POLİSLER FARKETMEZ Mİ SANIYOSUN?

...VALLA ARKADAŞ BENİM İÇİN HİÇ FARKETMEZ...HA DELİ SOFİŞ, HA AJAN?! BU KARI ARTIK KUŞ OLSA ELİMDEN KAÇAMAZ, SEN ŞUNU DE BANA, VÂR MISIN, YOK MUSUN?..

TAMAM LAN, VARIM ANASINI SATTIM...

GÜZEL...AMONYAK ŞİŞESİNİ YANINA ALMIŞTIN DE Mİ?..

BEZE DÖKTÜM BİLE...

BİRAZ ALKOL, AZ DA ASETON ...

HEPSİ TAMAM... BEZ HAZIR, AHA İŞTE...

FLAP! FLAP FLAP FLAP

ŞŞT... DAHA SESSİZ OLMAYA GALIŞ!..

PIHS...PIHS... BEN ROMEO'YA VERDİĞİN PLAKA TAM OLARAK ANLAŞILAMADI...TAMAM...

TEKRAR VERİYORUM, 29 AB 884... TAMAM...

ANLAŞILDI! TAMAM... PIHS

PIHS...BİR PLAKA DAHA VERİYORUM...TAMAM...

UMP!...

KOKLA!

EHİ! EHİİ!

KUSURA BAKMA SOFİŞ!..

YORULDUYSAN BİRAZ DA BEN TAŞIYIM!

SİTTİR LEEN!..

PIHHS!-DÜRİLÜLİT JÜLİET BİR... JÜLİET BİR... CEVAP VER, NELER OLUYOR, ORDA?..

TAK TAK... TAK TAK TAK

OFF! BU POZİS-YON BENİ ÇOK YORUYOR BE ABİ!..

TAK TAK TAK!

E OOLUM, TUTTİM DİYORUM İSTEMİYOSUN Kİ!..

Bazı bayan trafikçiler, köylü kıyafeti giyip otoyollarının kıyısındaki gaziara gizleniyorlar ve oradan ellerindeki telsizlere hatalı sollama yapan araçları merkeze bildiriyorlar...

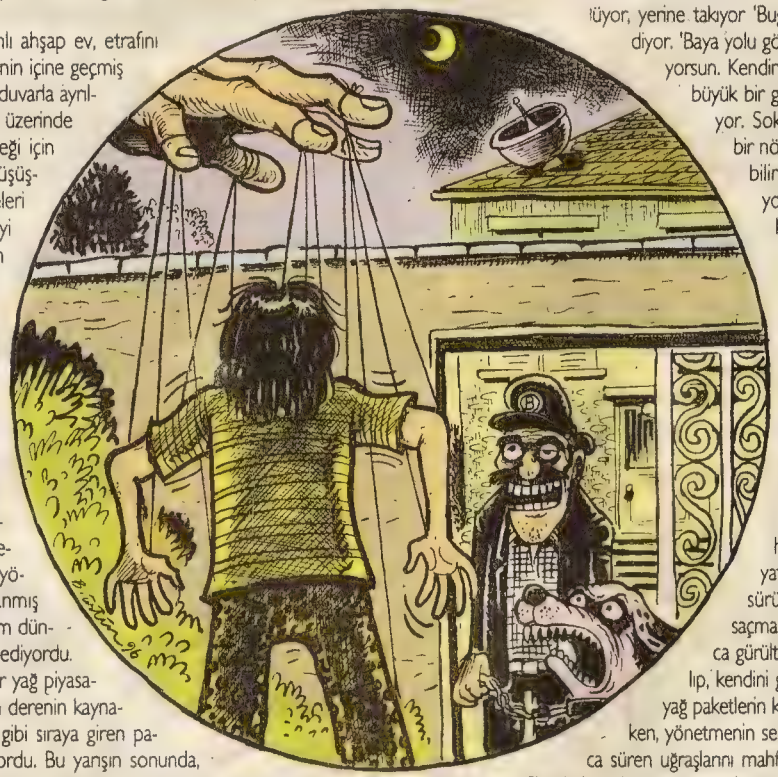
YERALTI YAZILARI

ABDULLAH SOKAK MİTOLOJİSİ-6

Gökyüzünde yükselip, ortalığı kasıp kavuran güneş, meyvasını tattırmadan, bir anda yaz ortasını bulmuştu. Binaların arasına sıkışmış Tophane'deki tozlu vahada amaçsız bir güne uyanmıştım. Gecenin kargaşa ve çılgınlık dolu alkollü anıları, yerini beyaz güne, anne rahmi gibi ılık sıcaklığına, pazar günlerinin ölümcül sessizliğine, kargaların bilge kahkahaları ve palavralarına bırakmıştı.. Dirseklerinin, kalçalarının yerin bütün ağırlığını emmesi, yerden kopuş ve ayağa kalkış. Ters dönmüş bir karpuz leşini başına yastık yapmışsın. Hani rahatına da pek düşkünsün. Ona bir tekme ve kahkaha savurdun.

Ağaçların arasından, yukarıya, yola çıktın. Park etmiş bir arabanın içbükey tavşan kulak aynası, bir yumrukta elinde kaldı. Sabahları ayna ile bir süre çene çalmayı adet edinmiştin. Alarm çalıştı, yırtınırcasına yardım istiyor bağırıp çağırıyordu. Kendine bakmak için de olsa kimsenin önünde eğilmezdin. Çukura kaçmış gözlerin aynada yansıyor. Sapsarı çapaklan bir parça tükürükle temizliyorsun. Arkanda bir silüet belirdi. Körlemesine peşinden gittiğin kadından başkası değildi bu. Bütün gece seni izlemişti. Voltanı alırken, kadın ve alarm peşindeydi. Birkaç adım sonra sana yetişti. Bir partiye davetliydi. Gece bir anda ortalıktan kaybolmasının açıklamasını yapmadan koluna girdi. Seni de ısrarla beraberinde götürmek istiyordu. Ona güvenmesende, karşı koyamıyordun.

Partinin verileceği yüksek tavanlı ahşap ev, etrafını saran kanserli habis bir ur gibi, birbirinin içine geçmiş gecekondulardan, yüksek, dikenli bir duvarla ayrılmış, geniş Ortaköy Dereboyu vadisi üzerinde yer alıyordu. Davetliler, akşam yemeği için hazırlanmış uzun masanın etrafına üşüşmüş, küçük lezzet adacıkları, kanapeleri atıştırıyorlardı. Büyük yemyeşil bahçeyi çaprazlama keserek çok uzaklardan akarak gelen, içinde bir zamanlar kırmızı balıkların yuvalandığı dere, geçen yıllarla cılızlaşmış, kirlenmiş, Ortaköy camiinin yanında küçük deltacıklar yaparak mutlu mutlu denize akarken, artık içerlerde, davetin verildiği evin bahçesinde bulanık bir gölcük oluşturarak son buluyordu. Bir reklam filmi çekilecekti. Beline kadar uzun kırlaşmış saçları tepelerde dökülmüş, gözleri tel çerçevelerin ardında çapkınca dönen tip yönetmendi. Yanınızda çimenlere uzanmış dinleniyor, el kol hareketleriyle reklam dünyasındaki alternatif arayışlardan söz ediyordu. Kar beyazı paketler içinde, bitkisel bir yağ piyasaya sürülüyordu. Yağlar bahçeye akan derenin kaynağına bırakılıyor, bata çıka alabalıklar gibi sıraya giren paketler, dürbünlü kameralarla izleniyordu. Bu yarışın sonunda, şüphesiz en hafif olan yağ diğer markaların arasından sıyrılıyor, öne geçiyor ve çamurlu gölcüğün hemen yanında dizilmiş kızarmış ekmeklere sürülüp, zevk çığlıkları, naralar atılarak yeniyordu. Bir de promosyon vardı. Paket kulakçıklarının kesilip gönderilmesi halinde, gümüş bir ekmek bıçağı kazanılıyordu. Bir örnek paketlenmiş yağlar aynı anda suya bırakılmıştı. Gerçekte birinci olacak paket uzaktan kumandalı küçük motorla çalışan basit bir tekneydi ve kulakçıklar yandan çarklı pervanelerdi. Bundan habersizdin.



Doğrusu teoride senaryo fena değildi. Yine de akşam içkiyi kaçırmıştın, yağlardan miden bulanıyordu. Dev bir ekranda yağların serüveni izleniyor, davetlilerle röportajlar yapılıyordu. Derken ilk parti yağ göründü. Bu yorucu yarışın sonunda paketlerin bazıları patlamış ya da deforme olmuştu, sıcağın etkisiyle ufak ufak yağ sızdırıyorlar iştah bırakmıyorlardı. Gölcüğün hemen yanına dizilmiş kızarmış ekmekler gösterişli gümüş bir tepsideydi. Bir elinde yelpazesi diğer elinde kelebek dürbünüyle dereyi gözleyen davetliler bahisler döndürüyorlar, rol icabı heyecanlanıyorlardı. Filmin yönetmeni saçlarını savurarak son hazırlıklar için emirler yağdırdı. Dev ekranda yarışmanın galibi, beyaz paket içinde kurumlanıyor, yüzgeç gibi iki yana açılmış kulakçıkları, çamurlu gölün sığlaşmış kıyısında karaya oturmuş, küçük dalgacıklarla oynaşıyorlardı.

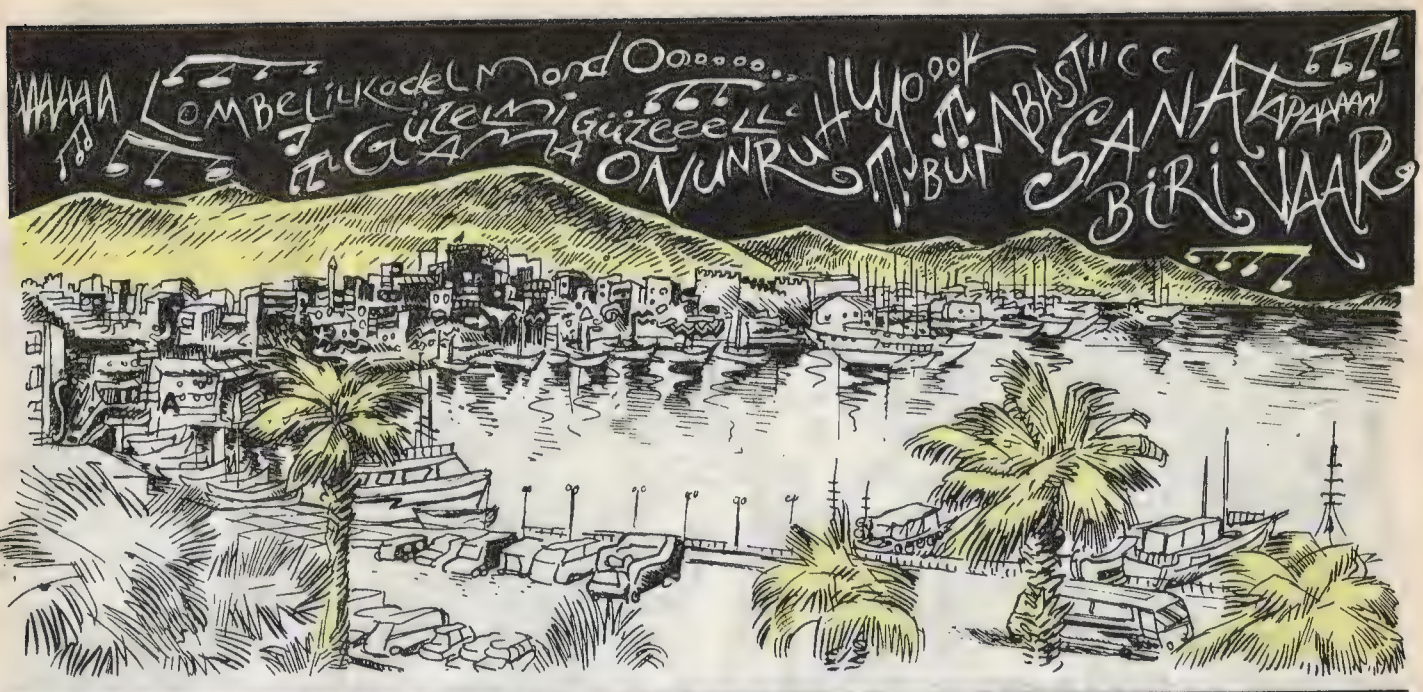
Kameralara aldırmadan ilerliyorsun. Rolü gelen oyuncuları iki yana açarak, şapada şupada suya girip, eğiliyor, paketi alıyorsun. Kulakçıklara kaçmış olan bir parça suyu korkuyla boşaltıyor paket. Elinde bir kaplumbağa gibi hareketsiz duruyor. Dizlerine kadar sıyırdığın panter benekli pantolonun parçasına zuladığın bakkal Teoman'ın bıçağı ile, yaramazın kulakçıklarını kesmek istiyorsun. Bir anda elinden kayıp çamura dalıyor. Parmakların gelincik yakalayan bir kobra yılanı gibi peşinden dalıyor suya. Karavana, yağ kayboluyor. Gittikçe küçülen daireler çizen ellerin yağı buluyor, ince, tiz bir ses duyuyorsun, acıyla haykırıyorsun. Parmaklarını kemiğe kadar kesen kulakçıklardan biri, köpek balığı yüzgeci gibi ayaklarının dibinde öfkeyle dönüyor. Bir topukta onu çamura gömüyorsun. Deliler gibi tepiniyorsun suyun içinde. Davetliler, kamera çamurla sıvanıyorlar.. Kan içindeki ellerine kızarmış ekmek bastırırken 'Rezalet' diye bağırıyorlar insanlar. Yönetmen bir çılgınlık nöbeti ile şef garsondan rica ettiği beyaz eldiveni, yanına kadar gelip, yüzünde şaklatıyor. Bir görünüp bir kaybolan başının yeni belası kadın, elinden tutup seni sudan çıkarıyor, yaralı parmaklarını inceliyorsunuz. Çok haşlanmış sosis gibi açılmış parmak uçların, terzi yüzüğü gibi kemiklerinden ayrılmış.

Davetliler arasından bir doktor parmak uçlarını çıkarıp tozunu üflüyor, yerine takıyor 'Bugün pazar açık bir eczane bulmalısın' diyor. 'Baya yolu gösterin...' sesleri arasında kapıya getiriliyorsun. Kendini yolda buluyorsun. Ağır demir kapı, büyük bir gürültüyle kapanıyor. Kadın içerde kalıyor. Sokaklarda çaresizce dolanıyorsun. Tek bir nöbetçi bulamıyorsun. Geri dönüyorsun bilinçsizce. Demir kapı önünde yükseliyor. Bildik oryantal bir ritm tıklatıyorsun kapıya, açılıyor. Kısa boylu, bıyıklı biri, bekçi şapkasını hafifçe geri itip, hayretle suratına bakıyor. Ne istediğini soruyor kabaca. Sıkı sıkıya tuttuğu zincire bağlı devasa bir Sivas kangal heybetle havlıyor. Davetliler gitmiş, hiç kimse kalmamış ortalıkta. 'Bir not, herhangi bir haber bırakıldı mı benim için?' Arsızca gülüyor bekçi, gülmesi yavaş yavaş isteri krizine dönüşüyor.

Ulan Mazgal, başına gelenlerin hiçbirini anlayamıyorsun. Bir anda hayatına girmeye çalışan seni ordan oraya sürükleyip sonra da kaybolan kadını, o saçma senaryonun çekilmesi için yapılan onca gürültüyü, ekmek bıçağının cazibesine kapılıp, kendini göle atışını, canlanıp elini kesen iğrenç yağ paketlerin keskin kulakçıklarını, sen kan kaybederken, yönetmenin seni düelloya davet edişini, çünkü aylarca süren uğraşlarını mahfetmiş filmin çekimlerini karıştırmıştın.

Şimdi de o kapıcının sorgulayan bakışlarını, aşağılayan gülüşünü, azgın köpeğin soluğunu üzerinde hissediyorsun. Sen Beyoğlu kanalizasyonlarının fatihi, yeraltı şeytanı, ayaklarının irkiltici bir duyguyla yavaş, ama gözle görülür bir şekilde yükseldiğinin farkına varıyor musun? Kafan aynı hizada kalıyor, eksenlerinde şeytani bir şekilde dönüp beyazını gösteren yeraltı gözlerin, korkuyla dili tutulan bekçinin suratına yapışmış aşağılık gülümsemesini fosilleştiriyor. Gerisin geri, çılgınca kaçan bekçi, kocaman çiçek çelenklerine takılıyor. Sırt üstü düşüyor, dehşetle bağırıyor. Ellerini göğsünde birleştirmiş, zamanın ve boşluğun içinde, kırkbeş derecelik bir açıyla, başaşağı asılı duran sana el yordamıyla topladığı kamış saplı kokusuz çiçekleri sunuyor. Köpekse gururu kırılmış, çarpılmış ağzı ve titrek bıyığıyla, doğululara özgü, mahzun bakışlarla yaltaklanıyor. Bir anda gerçeği kavruyorsun. Kurmaca bir kişilik olduğun, tüm yaşantını kurgulayan kişinin parmaklarını sanlı kader iplikçilerinin seni ordan oraya sürüklediğini hissediyorsun. Kurmazca gülüyorsun ve öylesine büyük bir güçle sıçrıyorsun ki, ikinizi birbirine bağlayan kader iplikçileri yaratıcının parmak uçlarını da keserek kopuyor. Gölge oyunu son buluyor. Geriye sadece daktilonun tuşlarına vuran korkutucu kemik sesleri kalıyor.

CAN TATLI



Söyle bi kaç gün takılmak oraya buraya... Kalktım gittim Marmaris'e... Hakkım bu benim... Gündüz tatilin denize karışan püfür püfür kokusu... gece oynak melodilerle zıp zıp zıplayan şehrin sokaklarında öyle bir şehvetli hal alırmış ki... dayanamadım...

Gece yarısından sonra dışarı çıktım... Hüseyin de vardı... Kapalı çarşı çok acayipti... Hızla atan bir yürek gibi, gelen her turiste kozmopolit kültürünü pazarlıyordu...

Hele bir barlar sokağı varmış ki, asıl yürek orasıymış, haberimiz yok... Sora sora bulduk sonunda aradığımızı... Bulmamak mümkün mü... Yaklaştıkça yükseliyordu sokağın sıcak tansiyonu...

Girmedik mi, girdik sonunda eğlence girdabına... Öyle helezonik bir girdaptı ki burası, İstanbul'da gire-çıka suyunu çıkardığım gece aleminin çok daha deforme olmuş, cılkı çıkmış halleriydi... Kardeşim, ben, **Bahadır Boysal** zaten tatminsiz bir insanım... Adım gibi eminim bu debdebe'ül-Zebellah'ta paklamayacak beni... Çılgınlık, delilik ve sarhoşluğun getirdiği mutluluk...

...Ve tabii burukluk... Hiç de hasretle özlemini çektiğim şeyler değildi... O an varlık içinde yokluk çekiyordum sadece ben... Sürekli aynı melodilerle yıkanmış ter ve bira kokan sex ve eğlence imgeleri çılgınca etrafımda dolanırken boğazımın kuruduğunu, başımın döndüğünü hissettim... Ve hayal kırıklığı... **Arayış** bitmiş miydi... zannetmiyorum...

Sabaha karşı zar-zor sahile vurduk kendimizi... Tekneler, kotralar içmeler'e, Dalyan'a (Caerettalar ülkesine) turlar düzenliyordu... Bu bi saatlik mavi tur alt-üst olan dengemize iyi gelebilir miydi? Üstelik **arayış** boyut değiştirecekti... Hemmen atladık...

İçim yavaş yavaş huzur doluyordu... Kaybolan yalnızlığıma, saf bilince ulaşıyordum (yudum yudum...)

Yörenin minik tanrılarıağır heybetleriyle karşıladılar bizi... İnanın çok büyüleyiciydi...

Hele bir tanesi çok ilginçti... Ağzında midye taşıyordu... Sanki bana yaklaşıyordu... Midyeyi bana verecekti sanki...

...aldım... İster mısınız içinden inci çıksın... Çıktı tabii... Öyle bir inci ki... "Yin ve Yang" yani artı ve eksi, yani kadın ve erkek. Arayış bitmişti... Sevgilim'di... Hemen sevgilimi aramalıydım...

"Aşk öyle mucizevi bir şeydi ki, açıklanamaz biçimde ona sahip olanların bu işten tek kazançları ona sahip olmalarıydı..." G. KÖPFH

BİR EVİMİZ VAR'DI!

MEHMET COŞKUN

Barut bir gün odamda uyurken beni evde yok sanıp kapıyı üstüme kilitleyip annesine gitmişti... İki-üç gün evde mahsur kalmıştım, yiyecek namına evde hiçbir şey yoktu. Barut evde beni görünce çok üzülmüştü...

NERDESİN LAN!..

FA... FAKAT!..

PIRT!

Zeynep isimli bir hatunu 5 aydır çatır çatır yiyordum... Sıkı bir ilişkimiz vardı birbirimizi bayağı seviyorduk, taa ki o "PIRT" sesini duyana kadar, uyurken gaz kaçırmıştı. o gün ondan soğudum ve ayrıldık...

Hani insanlar karate filminden çıkınca birbirlerine karate yaparlar ya... Biz de seyrettiğimiz filmin etkisinde kalırdık ama, farklıydık, diğerleri gibi değildik... Filmlerden etkilenmek çok hoşumuza giderdi, insanlar bu durumumuza bakıp şaşırırlardı...

BIG BLUE

DERİNLİK SARHOŞLUĞU

Sayfadaki eller için özür dilerim... Sayfayı yetiştiremedim de, siz okumaya devam ediniz, şimdi biter...

VUR DE VURİYİM ABİ!..

OLUR MU? TANIYORUM ONU... VURMA...

Bir gece gene geç bir saatte alış verişe çıkmıştım, eve geri dönerken caddenin başında iki tip duruyordu... Birinin elinde silah vardı... İkisinin de kafası iyiydi... Silahlı olan, silahıyla beni arkadaşına gösterip "vur de vuriim" dedi... Allahtan diğeri beni tanıyomuş... Ölmeden eve vardım, Cihangir çok tehlikeli yer...

Yakın zamanda şüpheli şahıs olarak merkeze düşmüştüm... Tek uzun saçlı ve deri giysi giymiş kişi bendim... Sivil memurlardan biri tipe bak, gece görsem ayı sanırdım demişti. Elleri pati gibiydi. Ellerine baktıkça gülesim geliyordu... O ise bütün gece bana ayı diye hitap etti... Ben de ellerine bakıp içimden güldüm durdum...

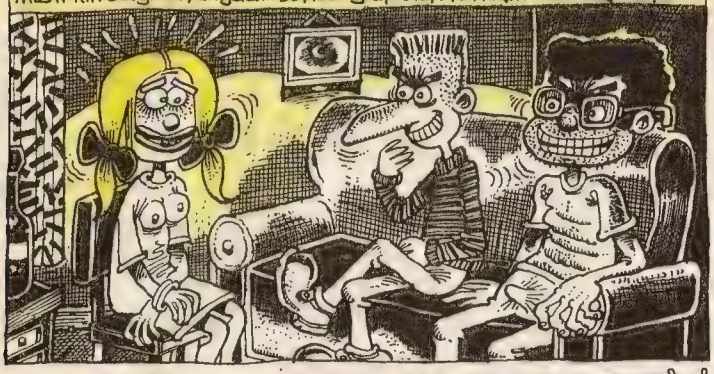
BAKINIZ

En sevdiğim şey yatağıma uzandığımda tavanın sinema ekranı olmasıydı, saatlerce vestern filmi seyrederdim, tabii kafamın iyi olmasının etkisiydi bu ama atların koşturması, silahların patlaması çok etkileyiciydi...

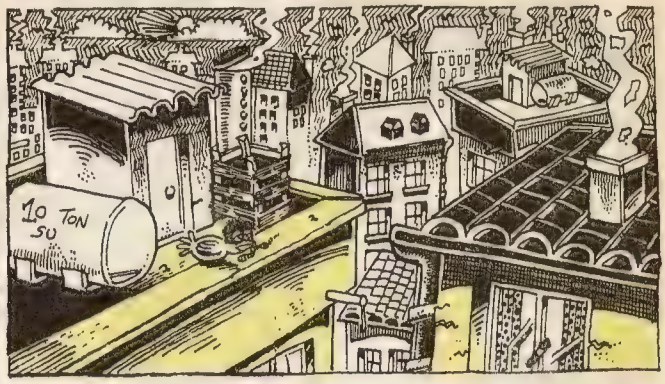
İstanbul'da ikinci kez genel elektrik kesilmesinde Barutla ikimiz dışarıda dolaşıyorduk... Etraf zindan gibi karanlıktı iki santim ötesi görünmüyordu panik olmuştuk. Allahtan yanımızda kibret vardı, vasati 38 çöp harcıyarak eve vardık, çok heyecanlıydık...

Bir kadına takılıyorum, kadın bir gün arkasını döndüğünde kalçalarında K.B. harfi gördüm, anlattığına göre ona aşık olan birini terkedecekmiş, herif terkedileceğini anlayınca son sevişmelerinde jiletle isminin baş harflerini kazımış...

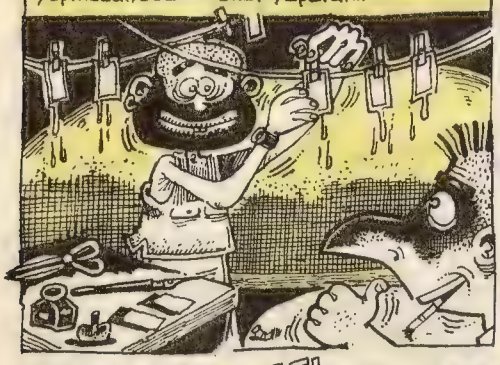
Musti adlı bir arkadaşımla bardan yaşı ufak bir çıtır düşürmüş - tüm çıtır ikimizle de takılmak, yani grup yapmak istiyordu hava soğuktu... Salonda takılacağımız için ısıtıcıyı oraya koyduk, salon ısınınca hemen oraya geçiocaktık, ama bu bekleme esnasında kapı çaldı Musti'nin sevgilisiydi gelen... Böylece grup olayı yattı, çıtırı tek başıma yedim.



Yaşam Cihangir'de tüm heyecanıyla sürüyordu her evde ilginç ilginç olaylar yaşanıyordu tabii ki en ilginç ev bizim evimizdi... Sonbaharda Cihangir dünyanın en güzel semti olur. Cihangir'i çok seviyorum... Barut'ta seviyo...



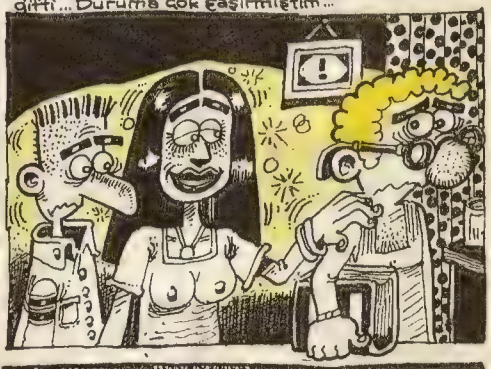
Barut'la ikimiz o zamanlarda çok parasızdık... Barut sahte otobüs bileti yapardı, bu konuda çok ustaydı tam bir kalpazandı ama para yapmazdı, sadece bilet yapardı...



SIÇTIK!..

Ama bir gün otobüse binerken bütün sahte biletleri elinden düşürdü... Foyası meydana çıktığı için çok utandı ve koşarak ordan uzaklaştı... Bir daha da o işi yapmadı...

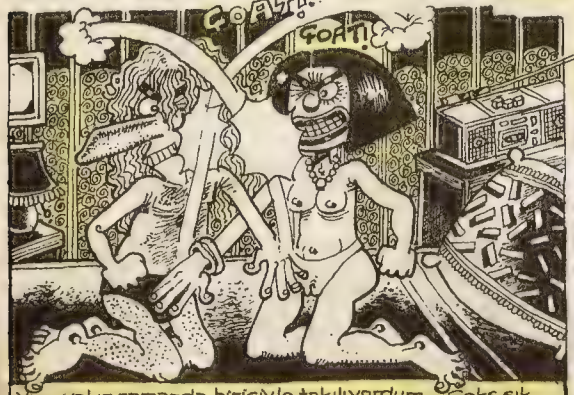
O zamanlar da azıcık zamparaydım yine bir kız araklamıştım, kız beni sevgilisiyle kaldığı eve götürdü, sevgilisi ders çalışıyordu, kız sarhoştu... Sevgilisine hadi sen odana gidip ders çalış, biz ayıpcı şeyler yapıcaz, dedi... Herifte üzülerek gitti... Durumu çok çaşırmıştım...



GOAT!..

GOAT!

Yine yakın zamanda birisiyle takılıyordum... Seks sıkmıştı, fantazi olarak birbirimizi tokatlıyorduk, canımız acıyordu ama zevkte almıyor değildik... Bir saat sevişip iki saat tokatlaşıyorduk...



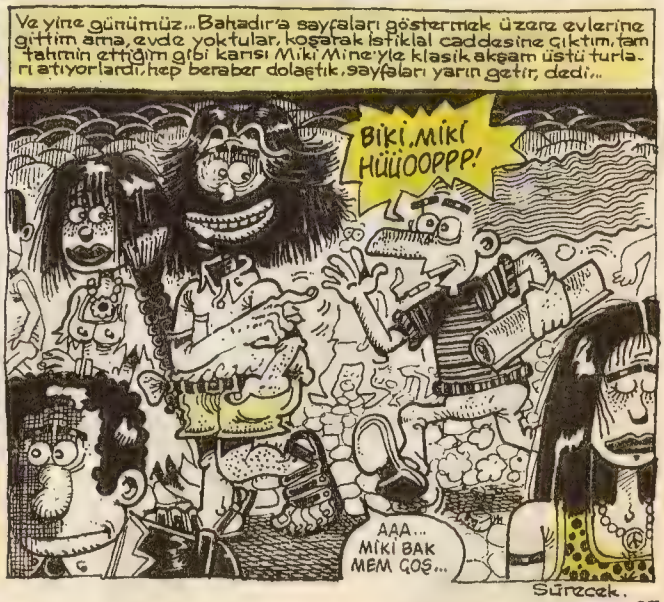
Bir arkadaşım anlatmıştı, evde sevgilisiyle romantik şekilde takılıyormuş, kız penisinin üstüne kafasını koymuş, ama bir süre sonra çocuk erksiyon olmuş, bu olaydan sonra çok utanmış... kızda az daha farkediyormuş, saatlerce özür dilemiş...

ÖÖ... ÖZÜR DİLERİM..!

Barut o zamanlarda İtalya'dan yeni gelmişti, anlattığına göre orda parasız kalmış, karnı çok acıkmış ve kocaman çikolata çalmış ulan açsın ekmek çalsana... Çok lükssün be oğlum, haketmişsin...

Samimi olarak itiraf edim çizer olmam sayesinde bir sürü manitayla berabber oldum... kızlar sanatçıları çok seviyor doğrusu...

Ve yine günümüz... Bahadır'a sayfaları göstermek üzere evlerine gittim ama, evde yoktular, koşarak İstiklal caddesine çıktım, tam tahmin ettiğim gibi karısı Miki Mine'yle klasik akşam üstü turlarını atıyorlardı, hep beraber dolaştık, sayfaları yarın getir, dedi...



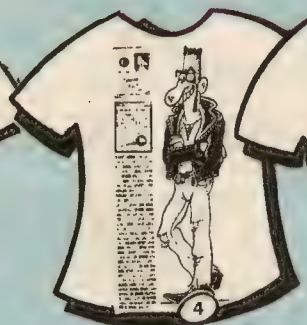
Sürecek.

L e M an Çıfıtları

Daral&Timsah

Kötü Kedi Şerafettin (Önlü arkalı)

Öğreten Adam



Secereli Timsah

Bezgin Bekir

Terelelli

Kedi ve Bezgin

Lombak

Hamdi Yüzbaşı

Hain Evlat Ökkeş

Ayrıca yer darlığı sebebiyle gösteremediğimiz diğer tişört çeşitlerimizi aşağıdaki satış noktalarından bulabilirsiniz.

LEMAN T-SHIRT SATIŞ NOKTALARI: Boomerang Erenköy | Boomerang Carrefour-Ankara | Ons Jeans Kızılay / Ankara | Coast Alsancak / İzmir | Podyum Giyim Konyaaltı / Antalya | Message T-Shirt Bodrum / Muğla | Can Kitabevi. Nalbantoğlu Çarşısı Kent İş Hanı No:21/3 Bursa | United Deadbead Shlutkr Rockx Altop & Fupel Club, Belediye Pasajı / Mersin | Ozan Kitabevi. Askerlik Şubesi Karşısı / Erdek

LEMAN ÜRÜNLERİ DÜKKANI: İSTİKLAL CADDESİ BEYOĞLU SİNEMASI PASAJI NO:140/87 BEYOĞLU | Taner Kırtasiye. İstanbul Cad. No:2-A Yalova | Komikçi Dükkanı. İstiklal Cad. Anzavur Pasajı | Yorum Kitap ve Sant Evi Aşağı Pazarcı Mah. Fevzi Paşa Cad. Arif Bey İş Hanı Kat:2 Manavgat/Antalya (ayrıca Leman kitaplarını ve 1-2. sayı hariç mevcut Leman ciltlerini buradan temin edebilirsiniz).

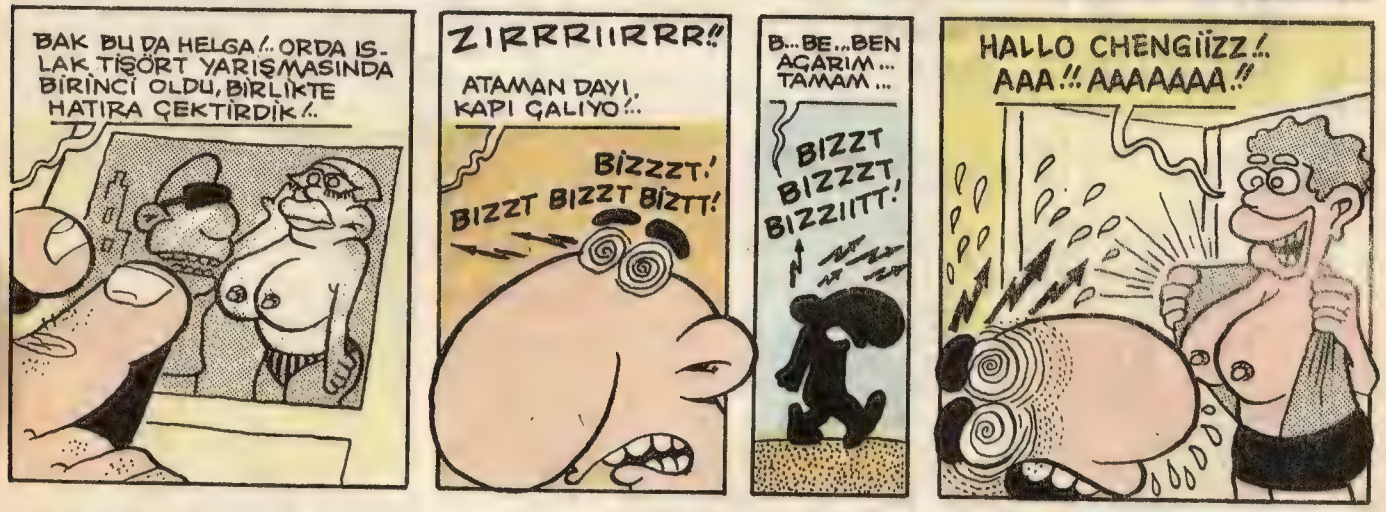
YENİLİĞE DOĞRU

Her gün bir yerden göçmek ne iyi.
Her gün bir yere konmak ne güzel.
Bulanmadan, donmadan akmak ne hoş.
Dünle beraber gitti, cancağzım,
ne kadar söz varsa düne ait.
Şimdi yeni şeyler söylemek lâzım.

Mevlâna
-A.Kadir-

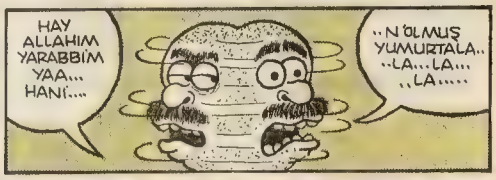
ABAZAN ATAMAN

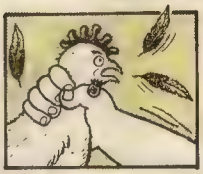
KAAN ERTEM

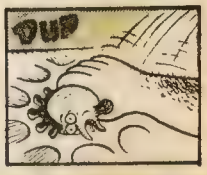


ALTIN YUMURTALAR

A STORY BY
Gürcan Yurt







GODAAAK!
BU DA BOŞ ÇIKTI "MINA KOYİM!.. NEREDE LAN BU ALTINLAR ?!
HAYIR, HAYIR OLAMAZ!. YAVRULARIM, ÇITIRLARIM, CIVIRLARIM BENİM!.
AMA BULACAM LAN ONLARI!. ENİNDE SONUNDA BULUCAM İŞTE!..
GOAT!
YOK, YOK!.. HİÇBİRİNİN İÇİNDE Bİ ŞEY YOK İŞTE, BOŞ ÇIKTI HEPSİ!.. BOŞ!.. SOKARIM BÖYLE İŞİN İÇİNE!.
KEŞKEM KESMESEYDİN GARİPLERİ HERİFİM!. NİYE KIYDIN Kİ ZAVALLILARA?!
ULAN ZATEN SİNİRİM TEPEMDE, VIR VIR EDİP DURMA DA GEL YANIMA ÇABUK!. SABAH ERKEN KALKIP ŞEHRE İNECEM BARİ ŞU ELİMİZDEKİ YUMURTALARI OKUTALIM... HADİ GELSENE GIZ, DELLENDİRME ADAMI!..
ÜHÜÜRÜHÜÜ
VE İŞTE KARŞINIZDA ÜLKEMİZİN YUMURTA MİLYARDERİ, FENERBAHÇE'NİN YENİ BAŞKANI HİLMİİİ ÇIRGIIIL!..
HİLMİİİ!. HİLMİ UYAN HERİFİM, SABAH OLDU!..
HMMM!
ULAN RÜYAMIN DA İÇİNE SİÇTİN GEÇMİŞİNİ SKTİMİN KARISI!.. VER ŞUNLARI VER!. HEPSİNİ KOYDUN MU LAN İÇİNE?
KOYDUM HERİFİM BUYUR, EŞŞEĞİ DE ÇIKARDIM AHIRDAN!
ŞİMDİ KUYUMCU SALİH'E GİTSEM, İHBAR EDER O İPNE! EN İYİSİ EL ALTINDAN SATMAK... SONRA DA GELSİN PARALAR, HANLAR HAMAMLAR...
ŞŞŞT!.. SES ÇIKARMA, BİRİ GELİYO İŞTE!.
SELAMIN ALEYKÜM HEMŞERİM!.
HELE BAK Bİ DAKKA, Bİ ŞEY SORACAZ!
ALEYKÜM SELA.. AA! N'OLUYO LAAN!.
KONUŞMA!. YOKSA DAĞITIRIM BEYNİNİ!.
ÜÇ GÜNDÜR YEMEK YEMİYOZ OROSPU ÇOCUĞU!. HELE VER BAKALIM ŞUNU!. NE VAR O SEPETTE?.
HEEY! DOKUNMAYIN LAN O SEPETE!.
ÄH!
AÇIZ, ANUNA GODUĞUM AÇIZ! YENİ KAÇTIK MAPUSTAN!.
KUDAA!
BAKALIM KIRMIZI ŞAPKALI KIZIMIZIN NEYİ VARMIŞ SEPETİNDE?. HMM YUMURTAYMIŞ! AKŞAMA ZİYAFET VAR OĞLUM!
HADİ ÇABUK TÜYELİM!
O sırada evde...
EVET HİLMİ BEY, İNTİKAM SAATİ GELMİŞTİR... SEN BENİM HAREMİMİ DAĞITTIN, BEN DE SENİN BELANI SKİCEM ŞİMDİ!.
SEN DÜN GECE MALA VURURKEN BEN KÜMESTE AĞLIYODUM, AMA ŞİMDİ... ÜFF, DÖTE BAK, NEYSE KARININ YIKANDIĞI İYİ OLDU... BEN İŞİME BAKAYIM!.
ŞİŞŞT!.. SESSİZ OL!.. GEL BAKALIM BURAYA UÇAN CİVCİV, GEEEL!.
HIHH... ÖEH!.. NO..N'OLDU LAN BANA?! AHH!. KAFAM... ÖEEH!.. SEPETİM, SEPETİM NERDE?. YUMURTALARIM, ALTINLARIM NERDE?. ÖEEH!.
YAA, İŞTE BÖYLE HİLMİ BEY... BU BENEKLİ İÇİN, BU ÇİLLİ İÇİN, BU KİNALI İÇİN!.. SUS LAN BAĞIRMA "MINA KODUM KUŞU, SUS!. İNTİKAM! İNTİKAAAM!..
TAAK TAK
CİYK CİYK CİYK
TAK TAK TAK
HATİCEE, HATİCEE!.. NERDESİN LAN? BEN GELDİM, ALOO!.
BURDAYIM HERİFİM, YIKANIYOM!

KALK LAN!.. ŞİMDİ YIKANMANIN ZAMANI DEĞİL!.. SAÇAKLININ KIZI!.. GEL BURAYA, ALTINLARI ÇALDIRDIM YOLDA?
NE ETTİN?
ALTINLARI ÇAL... AAA! N'OLUYO LAN OLAMAZ!.. KANARYAM!..
HASKTİR, NERDEN ÇIKTI LAN BU İPNE?!
TAK TAK TAK
GEL LAN BURAYA, KAÇMA!.. GEL!.. N'APTIN LAN KANARYAMA HA, N'APTIN HOROZPU ÇOCUĞU!..
CİİYK CİYK
GEL BAKALIM GEEL!.. KANARYAMA HAA, FENERLİME HAA!.. ÖYLE Mİ?! NAMUSUM, ŞEREFİMDİR LAN O BENİM!.. NASIL YAPARSIN LAN BUNU!.. KİMSİN LAN SEN ALLAHSIZ!!!
KİMSE BENİM SARI KANARYAMI SKEMEZ LAN, ANLIYO MUSUN!.. KESECEM LAN SENİ, KESECEM, HEM DE ÖNCE ÇÜKÜNÜ KESECEM! BU LEKE BAŞKA TÜRLÜ SİLİNMEZ!..
GEL BAKALIM, YAT ŞÖYLE!
KIT!
ÇÜK GİTTİ... ŞİMDİ SIRA KELLEDE GAVATIN OĞLU!..
HERİFİM, DUR YAPMA!
TAVUKLARI KESTİN, BARİ BUNA GIYMA!.. NEYİMİZ KALDI Kİ BAŞKA!..
ULA KARI KONUŞUP DURMA, BU UTANÇ ABİDESİ GÖZÜMÜN ÖNÜNDEYKEN NASI YAŞARIM LAN BEN?!
HERİFİM, ZATİ ÇALDIRMIŞSIN ALTINLARI, BEŞ PARASIZ KALMIŞIZ... BARI SATIVER BUNU DA UÇ BEŞ Bİ ŞEY GETİRSİN!..
TAMAM LAN TAMAM, SATICAM BU MUNDARI!.. BAŞKA ÇARESİ KALMADI... MINA KOYIM!..
Ertesi gün pazarda...
VALLA HİLMİ KARDEŞ, BİRAZ PAHALI OLDU AMA NEYSE!
HADİ HAYIRLI OLSUN ŞEREF ABİ, SEN HİÇ DERT ETME... ŞAHANE HOROZDUR DAMIZLIK YANI...
BEYNİNE SIÇTIMIN KERİZİ, MAL ALIRKEN İNSAN Bİ BAKAR SAĞINA SOLUNA!.. NEYSE, İYİ KAKALADIK ÇÜKSÜZ HOROZU!..
Aradan bir şey geçer... Hilmi ve karısı hayatlarını tekrar düzene koyarlar... Kanaryaları ise tecavüzün verdiği şokla artık konuşmaya başlar... Yine bir gün...
ALİ ŞEN.. ALİ ŞEN!..
GEL BAKALIM BURAYA, KOCUM BENİM GEEEL!..
HIH... AAAA!.. HASKTİİR!.. AMA... BU... NASIL?!
YOKSA, YOKSA... EVET... OLAMAZ... HAYIIIR!..
ANUNA GOYUM, OLAMAZ!.. HATİCE, ÇABUK CEKETİMİ GETİR BANA!.. ÇABUK GIZ ÇABUUK!..
HERİFİM, N'OLDU?. NİYE DELLENDİN BİRDEN?!
HOROZUM, AFFET BENİ HOROZUM!.. HER DEDİĞİNİ YAPICAM SENİN!.. PROTEZ ÇÜKLER TAKTIRICAM SANA!.. KUŞLAR, TAVUKLAR NE DEMEK, DEVE KUŞLARINI AVRAT YAPICAM SANA, HOROZULUM!..
ŞEREF ABİ, BAK VERDİĞİN PARANIN ÜÇ KATINI VERİYOM... BİZİM HANIM ÇOK ALIŞMIŞTI... N'OLUR GERİ VER HOROZUMU, HA?..
İYİ, TAMAM... YENGENİN HATIRI İÇİN OLSUN BARI... HOROZUN KÜMESTE, GİT AL!..
ÇOK SAĞOL, ŞEREF ABİ!..
HOROZUM, HOROZUM BENİM, NERDESİN?.. HASSKTİİİR!
HASKTİR TABİ YUMURTA KAFA, SENDE Bİ KUŞ KADAR BEYİN OLSAYDI, BİRAZ SABREDERDİN VE ER GEÇ BENİM ALTIN YUMURTLATAN HOROZ OLDUĞUMU ANLARDIN! BEN'DE BÖYLE Bİ KADER KURBANI OLMAZDIM EŞEK!.. ARTIK ÇOK GEÇ.. ŞİMDİ GİT BURDAN, GİT!.. GİİİT!..
TAK TAK KÜTÜR
KÜTÜR KÜTÜR
Evde...
VAY KANARYAM BENİM!.. SEN DE ALTIN YUMURTLADIN DEMEK!
OOAAH!.. YUMURTAM, YUMURTAM BENİM!..
SON
G.RCANYURT '96

"Türklük gururu yaşta değil baştadır" dedirten kahraman:

TEŞKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY

Havaalanın terminal binasındaki teknoloji harikası soğutma sistemi bile Hongkong'un sıcak, ağır, nemli havasıyla başa çıkamıyordu. Berkay, alnında biriken terleri silerken, sonbaharı özlediğini hissetti bir an. Özlediği sonbahar değil pardösüsü idi aslında. Bir de Aslıtürk.. Görüşmeyeli haftalar olmuştu yine. Önce Honduras seyahati, ardından Hongkong macerası...

"**Diğer ülkelerin gizli servislerinde çalışanların işi çok kolay**" diye geçirdi içinden Berkay, "**üç, bilemedin dört ülkeyle uğraşıyorlar. Oysa biz... Beş kıtada, ikiyüz küsür ülkede düşmanımız var. Ama diğer teşkilatlara göre şanslıyız yine de. Karşımızda Türkler yok.**"

Daha iki hafta önce Honduras'ın başkenti Tegucigalpa'daydı ve Türkiye'ye uyuşturucu alışkanlığı yaratan peynir mayası gönderme hazırlığı içindeki bir şebekeyi dağıtmıştı. Çete reisi Bajero, beş bin şişe peynir mayasının ve sekiz adamının Fonseca Körfezi'ne dökülüşünü seyrettikten sonra "İşte bunun için, bu güçten korktuğumuz için yaptık her şeyi" demişti. "Çocukluğumuzdan beri Türk düşmanı olarak büyütüldük. Her Noel'de, Paskalya'da ülkenizin bölünmesi için dua ettik. Ve bu peynir mayasını bulunca da aklımıza ilk siz geldiniz. Ülkenizin her yanındaki mandıralara çok düşük fiyatlarla pazarlayacaktık mayaları. Birkaç ay içinde, yaşlı, genç, çocuk, kadın, erkek milyonlarca Türk uyuşturucu bağımlısı olacaktı. Ondan sonra da, yıkılmanız ve bölünmeniz için küçük bir fiske yetecekti. Ama şimdi anlıyorum ki, hepsi bir hayalmiş. Küçücük bir Türk çocuğu hepimizi darmaduman etti. Yine de..." Bajero cümlesini tamamlayamadan, Fonseca Körfezi'nin peynir mayasıyla bulanmış sularında çırpınan şarlatanların sayısı dokuza yükselecekti...

Derken Hongkong günleri, Uzakdoğu'nun gizemli havası, batakhaneler, kanın ve şiddetin kol ezdiği sokaklar... Türkiye'den kaçırdıkları tarihi eserleri Hongkong'ta pazarlamaya çalışanlarla kovalamaca, bu arada Türklere Karşı Dragonlar Cephesi adlı örgütün ortaya çıkışı ve ortadan kalkışı, tarihi eserlerin Türkiye'ye geri gönderilişi... Bir de yaşlı bilgenin, Lung Chi'nin sözleri; "Kestane dalında çizilmez, evlat. Tohum toprakta yarılır ama karpuz toprakta yarılmaz; kraliçe arı kovanda vurdurmaz. Sen karpuzu toprakta yardın, kraliçe arıyı kovanın ortasında götürdün. Dragonları kendi yuvalarında yendin evlat. Türklük buymuş demek ki." Yüzüne bir gülümseme yayılmıştı Lung Chi'nin: "Ulu çınarın yaprakları ulu çınarın yapraklarına değmeli. Bodur çamın iğnesi bodur çama batmalı. Anlıyorsun evlat, her zafere bir ödül lazım."

Hongkong Havaalanı karışmıştı. Berkay üç küçük Çinli devirse, tepesine beş küçük Çinli iniyordu.

Berkay, bilgenin ne demek istediğini odada üç kişi oldukları anda anlamıştı. Karşısında, Uzakdoğu'nun meşhur çocuk fahişeler pazarından bahtsız bir insan, küçücük yaşta şehvet gecelerine meze olmuş bir kızcağız duruyordu. Berkay'ın ağzını açmasına fırsat kalmadan, Lung Chi odayı terketmişti. Sonra... Bilgenin arkasından, mükemmel Çincesiyle "**Lanet olsun size, sizin dejenere hayatınıza!**" diye bağıracaktı Berkay. Kendisine doğru çekingen bir hamle yapan kızcağızı eliyle durduracak, cebinden çıkardığı paraları masanın üzerine bırakacak ve "**Bir çorba içersin**" diyecekti, "**Allah kurtarsın bacım! Yanlış ülkede doğmuşsun**"... Bahtsız küçük kadın, o gece, hayattaki tek varlığına, yaprakları dağılmaya yüz tutmuş günlüğüne "Bir görüşte aşka inanıyorum artık" cümlesini yazacaktı ve ne Berkay bunu bilecekti ne Çinli kızcağız Berkay'ı unutabilecekti...

Berkay, ensesinde hissettiği bir kaşıntıyla düşüncelerinden sıyrılıverdi. Bir Çinli çocuk, elindeki kurutulmuş kertenkele kuyruğunu Berkay'ın ensesinde gezdiriyordu. Berkay her şeyi bir saniye içinde kavrayıverdi: Bir grup çocuk tarafından kuşatılmıştı. Çocukların tişörtlerinden anlaşıldığına göre, bunlar geziye götürülen ilkokul öğrencileriydi ve uçak beklerken belalarını arıyorlardı.

- **Belanızı başka yerde arayın.**

- Ooo, konuşmayı da biliyormuş kaplumbağa yavrusu.

Bir kahkaha koptu. Bu sözü söyleyen, kertenkele kuyruğuyla Berkay'ın ensesini kaşıyan çocuktu ve belli ki, liderleriydi.

- Kaplumbağa yavrusu nereli?

- **Kaplumbağa yuvrusu değilim, ülkenizde ender rastlanan bir canlı türündenim. Bize insan deniyor. İnsanım ve Türk'üm!**

Çocuk, sesindeki titremeyi engellemeye çalışarak "İyi haber bu. Hiç Türk dövmemiştik şimdiye kadar" dedi ve eliyle bir işaret yaptı. O anda... O anda, sanki havaalanı terminal binasının çatısı uçmuştu ve gökten küçük Çinli yağıyordu. Berkay, sırtını duvara verebilirse karşısındaki orduyu yenebi-

leceğini düşündü.Yerden kaptığı çöp kovasını savura savura duvara yaklaşıyor, üç küçük Çinli devirdiği anda tepesine beş küçük Çinli iniyor; üstelik rakiplerinin karateden aikidoya, tekvandodan kick-boksa uzanan karışık teknikler uygulamaları işini daha da zorlaştırıyordu. Ama hayır, yenilmeyecekti! Terminal binasının duvarlarından yankılanan ince "haiiyyt, kaii!" sesleri bir anda o güçlü sesin altında eziliverdi: "**Bayrak için, ezan için, ya Allah bismillah Allahüekber!**"

Artık Berkay'ın sırtı duvardaydı ve yerdeki küçük Çinli yığını her saniye büyüyordu. Havaalanı güvenliği olaya elkoyduğu zaman "**Yanlış ekip geldi**" diyecekti Berkay, "**güvenlik değil temizlik ekibi gelmeliydi, yerdeki çöpleri süpürmek için**"... Sonra da acı, korku ve pişmanlık içindeki yaşıtlarına dönecekti: "**Sizi uyarmıştım. Bakın daha dün gece ülkenizin çirkin yüzünü, küçük fahişeleri gördüm. Her şeyinizle kokuşmuşsunuz. Nesiniz ki siz? Komünist Çin'le İngiltere arasındaki pazarlıkların küçük bir parçasısınız. Birkaç yıl içinde Komünist Çin sınırlarına dahil olacaksınız. Bu rezilliğinize de komünizm yakışır zaten. Hoş o da nasıl komünizm ise...**"

ж ж ж

Haftalar sonra Aslıtürk'e ayırabilecek birkaç saati olmuştu nihayet. Aslıtürk telefonda Berkay'ın "**Buluşalım mı?**" diye soran sesini duyduğunda ne mutlu olacaktı kimbilir. Berkay telefona uzanmadan telefon çaldı.

-Berkay'la mı görüşüyorum? İyi günler kahraman Türk. Ha ha haa... İşte sana bir kahramanlık fırsatı. Gel de sevgilini kurtar yavrum. Aslıtürk elimizde.

-Siz... Siz kimsiniz?

-Gelince öğrenirsin yavrum. Aslıtürk'ü özlemişsindir, bir sesini duymak istersin herhalde.

- Alo Berkay, canım..

- Aslıtürk, canım, sakın korkma...

Aslıtürk bir kelime daha edemeden, az önceki lanet ses gelmişti yine telefona:

- Şimdi adresi veriyorum yavrum. Sakın bir hata yapma!

ж ж ж

Berkay, metruk binanın gıcırdayan merdivenlerinden beşince kata ulaşıncaya kadar kimseyle karşılaşmamasına şaşırmıştı. Zili çalmasına gerek kalmadan kapı açıldı ve aynı anda iki aygır üzerine çullandı. Onlar üst araması yaparken, bir üçüncüsü de Berkay'ın elindeki paketi kapmıştı.

- Ne bu, bomba mı ha?

- Hayır, Aslıtürk'e dondurma getirdim. Çok sever de...

Üçüncü adam ihtiyatlı hareketlerle paketi açtı ve bir kilo Kahramanmaraş dondurmasıyla karşılaştı.

- Umarım bir oyun yoktur bu işte.

- Ne oyunu olabilir ki, dondurma işte.

- Peki, gel bakalım.

Berkay, üç adamın arasında holü geçti, salona girdiği anda üç kişiyle daha karşılaştı. Elleri ayakları bağlı vaziyette bir sandalyede oturan Aslıtürk, onun başında duran bir yarma ve geniş koltuktaki şık giyimli adam.

- Berkay!

- Aslıtürk, hayatım. İyi misin?

- Şimdilik iyi...

Son sözü söyleyen, koltuktaki şık giyimli adamdı.

- Demek sevgilini bu durumda bile dondurma getirecek kadar çok seviyorsun. Güzel... Aslıtürk'ü ne kadar sevdiğini şimdi anlayacağız yavrum.

Berkay sinirli bir sesle sordu:

- Ne istiyorsunuz?

- Aferin, lafı uzatmayanları severim: Bir isim, bir resim. Evet yavrum, bir isim, bir resim ve bir teklif...

Aslıtürk'ü orada, o halde görmek iyice germişti Berkay'ı. Ancak, tüm gerginliğine rağmen, odanın içini, kapının ve pencerelerin yerini dikkatle inceliyordu.

- Ne ismi, ne resmi, ne teklifi?

- Aynı hafta içinde, yurtdışına ihraç ettiğiniz beş ayrı parti maldaki portakalların içine zehir sırınga etmiştik. Narenciye ihracatınızı sıfıra indirecektik. Ama siz bunu son anda öğrendiniz ve planımızı bozdunuz. İspanyol istihbaratı, oyun bozanları barındırmaktan hoşlanmaz. Planımızı size kim ihbar etti yavrum? İçimizdeki hainin ismini istiyorum. Kimselerin haberi olmadan geliştirdiğiniz ve iki ay önce devreye soktuğunuz radar sisteminin resmini istiyorum. Ve yavrum, bir de teklif, bizimle çalışmanı istiyorum. İşe biraz kaparoyla başlayalım.

Adam, ceketinin iç cebinden çıkardığı koca bir tomarı masanın üzerine bırakmıştı, tomarda en az on bin dolar vardı. Berkay bir an Aslıtürk'ün sorgulayan bakışlarıyla karşılaştı, gözlerini kaçırdı.

- Evet yavrum? Konuşmaktan pek hoşlanmıyorsun galiba. Ya da biraz daha açıklama istiyorsun. İsmi söylersen, buradan yalnız çıkıp gitme hakkını elde edersin. İstediğimiz fotoğraflarla dönersen, Aslıtürk'le gitme hakkını elde edersin. Bizimle çalışmayı kabul edersen, zengin olma hakkını elde edersin. Ve bir yanlışlık yaparsan, cehenneme Aslıtürk'le birlikte gitme hakkını elde edersin. Boş yok yavrum! Haa, bizim burada başkalarıyla dönüp gelmeni bekleyecek kadar saf olduğumuzu düşünmüyorsun umarım.

- Kabul!

- Efendim?

- İsim, resim, para... Üç konuda da anlaştık.

- Yazıklar olsun sana, yazıklar olsun!

Aslıtürk'ün sesi, odanın boğucu havasını yırtıp geçmişti adeta. Şimdi herkes ona bakıyordu.

- Bunu yapamazsın Berkay. Bayrağa, devlete ve millete ihanettir bu.

Berkay Aslıtürk'e yaklaştı:

- Öyle mi Aslıtürk? Peki ya bu devlet ve millet bana ne verdi? Söylesene, ne verdiler? Yaşıtlarım sokaklarda oynarken ben ölümle oynuyorum. Yaşıtlarım parklarda gezerken ben karanlık dehlizlerde nefes almaya çalışıyorum. Onlar çikolota yerken ben kurşun yememe derdindeyim. Ve cebimde bisiklet alacak para yok. İdealler kulağa hoş geliyor Aslıtürk ama hayat öyle yaşanmıyor. Maymun gözünü açtı hayatım. Artık...

Aslıtürk'ün tükürüğü Berkay'ın suratında patlamıştı. Berkay gülümsemeye çalıştı, koltuktaki adama dönüp "**İzin verirseniz biraz dondurma yedireyim, kanına şeker karışınca daha iyi düşünür**" dedi ve masanın üzerindeki dondurma paketini aldı.

- Senin elinden dondurma yemem Berkay. Eski güzel günlerdeydi o, Türklük gururu için savaştığın günlerde...

Berkay dondurma paketini açtı, pencereye baktı, derin bir nefes aldı ve hayatının en büyük kumarlarından biri için harekete geçti. Bir saniye evet her şey bir saniye içinde oup bitmişti. Berkay elleri ayakları bağlı Aslıtürk'ü belinden kavrayıp pencereye hamle etmiş, diğer eliyle pencerenin pervazına sapladığı Kahramanmaraş dondurmasını sıkıca kavrayarak boşluğa atlamıştı. Türk eliyle, Türk'ün bilek gücüyle dövülmüş Kahramanmaraş dondurması beşinci kattan zemine doğru uzuyor, inceliyor ve iki türk çocuğunu aşağı taşıyordu. Beş, dörtbuçuk, dört, üçbuçuk... Dondurma incelerek uzarken, Berkay da katları sayıyordu içinden. Dondurmanın birinci kattan önce kopması, ikisi için de ölüm, en azından sakatlık demekti. Üç, ikibuçuk... Az kalmıştı.. İki, birbuçuk... Berkay beşinci katın penceresinde bir namlu gördü... Bir... Tabanca sesi, seken mermiler.. Berkay ve Aslıtürk daracık kömürlük penceresinden, kimbilir ne zamandan kalma kömürlerin üzerine yuvarlanmışlardı. Ve aynı anda, binaya dalan Türk timlerinin ayak seslerini duymuşlardı.

- Aslıtürk, hayatım, kurtulduk!

- Berkay, beni affedebilecek misin? Senden nasıl şüphe edebildim ki, nasıl yapabildim bunu?

- Affetmek ne demek? Yalnızca gurur duyarım. Bir millet düşün ki, yaptığı dondurma çelik halat kadar sağlam. Bir millet düşün ki, devletin sırları uğruna canından geçebilecek evlatlar yetiştiriyor, senin gibi evlatlar.

- Yine de... Keşke tükürmeseydim suratına.

- Dert etme canım, onun intikamını da alırız.

Berkay, elinde kalan küçük dondurma parçasını Aslıtürk'ün kömür karasına bulanmış yüzüne yapıştırdı. Kömür tozları, ince hatlar çizerek eriyen dondurma ve gözyaşları, Türk kızının yanaklarında bir karakalem gibi işliyordu. Berkay, Aslıtürk'ün yüzünde ay-yıldız'ı gördü...

MUAMMER ÖZDEMİR

Aslıtürk, Berkay'ın yüzüne tükürdü: "Devlete, millete ihanet bu!" Berkay gülümsedi: "Devlet, millet ne verdi ki bana? Maymun gözünü açtı artık..."

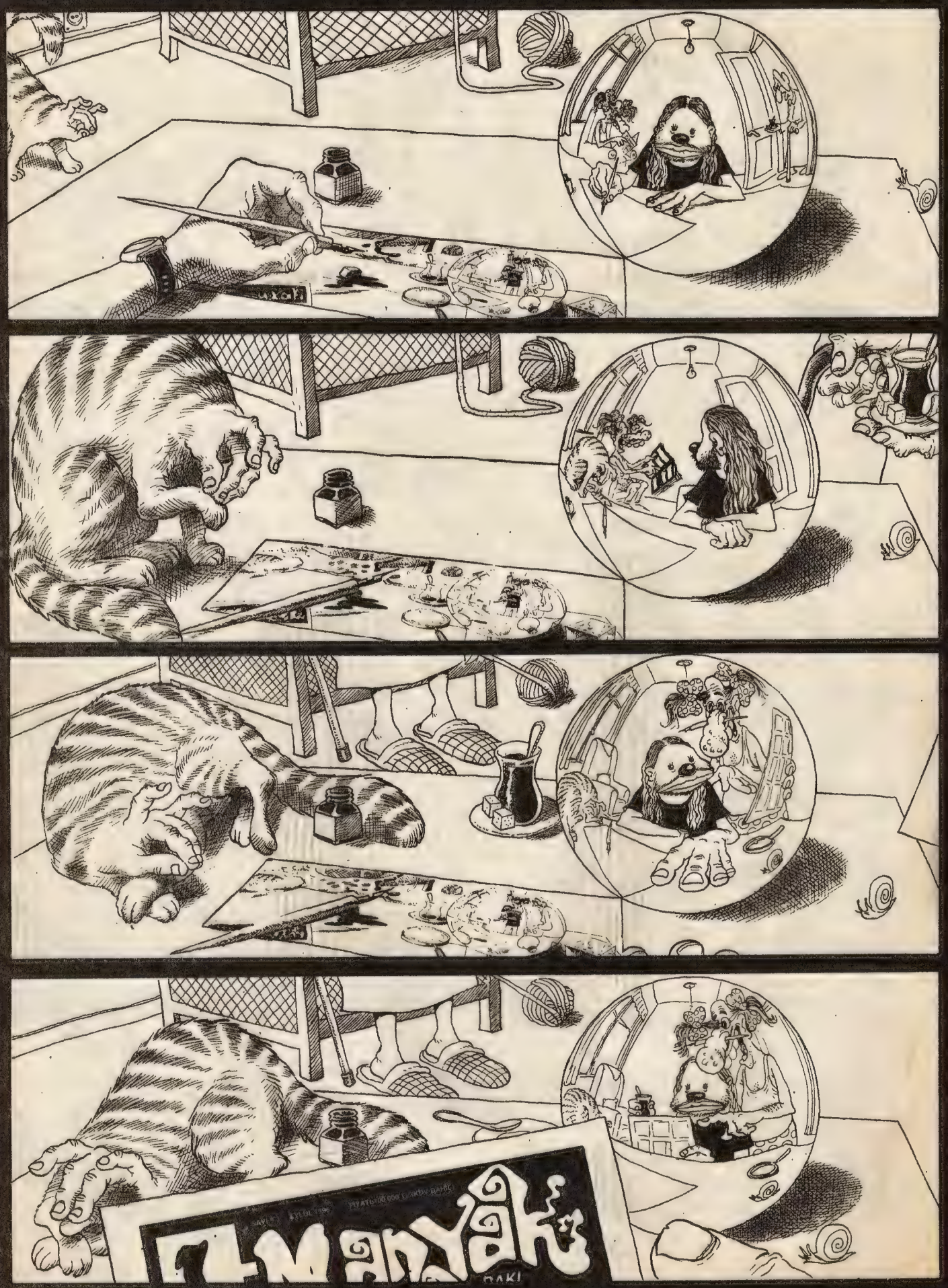
İLGİNÇ BİR ANI

Güneri İçoğlu

İSTER İNAN İSTER İNANMA...

L-Manyak, Patlak Ampul

Bahadır
Baruter



Bahagi
Baruter
TERFENI

NUR İÇİNDE YATANLAR

İnsanlar doğar, yaşar, debelenir ve ölürler. Doğum yapmakta olan bir kadının apış arasına yeteri bir süre bakarsanız bunun ne kadar doğru olduğunu anlarsınız. Durum bizim ailemizde de çok farklı değildir. Ancak çok manyakça bir ortak noktaları vardır ailemizdeki merhumların; ölmek için öyle acayip, öyle enteresan yollar bulurlar ki, bir ölüm haberi aldığımızda ağlasak mı gülsek mi hep şaşırır, şiddetli bir Baruter Sendromu yaşarız. (Bkz. Pencereden bakan Bahadır Baruter)

Dalyan Yengem: Bir zamanlar Bodrum, şimdiki gibi memleketimizin güzide tatil beldelerinden biri değildi. Hatta deniz kenarında bile değildi. Denize girmek için minibüse binip Antalya'ya gitmek, bir kayık kiralayıp onu devirmek gerekiyordu. Hah haha hah! Tabi ki espri yaptım. Biliyorsunuz, ne de olsa aslen bir mizah yazarıyım ben... Herneyse, bir zamanların o kişiliksiz, o kifayetsiz Bodrum'unda cankurtaranlık yapıyordu Dalyan Yengem. (Solda, elinde tahta cop bulunan) Üstelik yüzme de bilmiyordu ayı. Bu yüzden boğulanları, henüz denize girmemişken kurtarmak zorundaydı. Tahmin edebileceğiniz gibi bunun en kolay yolu, onların denize girmelerine engel olmaktı. Uzun yıllar boyunca bir Allah'ın kulu Bodrum kıyılarından denize girmeyi başaramamıştı. (Bkz. Sağdaki İtalyan anne ve İtalyan çocuk.) Ayrıca vakit buldukça Gümüşlük ve Turgutreis'e de uğruyor, yerli ve yabancı turistlerin suya girmelerine ve kıyıda oynamalarına engel oluyor, denizde taş sektirenleri ve güneşin batışını seyredenleri kovalıyordu... Ve fakat birgün aklına gelen başına geliverdi zavallı Dalyan'ın. Evet, orospu çocuğunun teki kaşla göz arasında denize ulaşmayı başardı ve delirmiş bir yunus balığı gibi suda hoplayıp zıplamaya başladı. Dalyan Yengem, konrolden çıkan görev bilinciyle denize daldı ve boğulma olasılığı bulunan turistin ağzını burnunu patlattı. Sonuçta turisti ağır yaralı olarak kurtarmayı başarmıştı ama bu arada ciddi bir nefes darlığı problemiyle karşılaşmıştı. Tarihe yirmibeş santim derinlikte boğulan ilk ve tek cankurtaran olarak geçen Dalyan Yengem, halen boğulduğu yerde yüzüstü yatmaktadır.

Buhran Dayı: Sizler O'nu "Peşin Satan" posterlerinden tanıyorsunuz. Oysa peşin satmanın ve yarım kilo karbonat yutmuş gibi bakmanın ötesinde oldukça eğlenceli bir tipti Buhran Dayım. Şapkasından tavşan, bastonundan solcan çıkarırdı. Biryerlerinden birşeyler çıkarma konusunda uzmandı O. Gözkapaklarını ters çevirip, diliyle burnunu karıştırır ve bu arada kulağının arkasından haşlanmış yumurta, ensesinden zenci trompetçi çıkarırdı. Hatta bir keresinde koltukaltından beş tane yavru kedi çıkarmıştı da bakamayacağı için dördünü yemişti. Tekir olanını elinden son anda alıp, güvenilir bir yere saklamıştım ama bir daha kendim de bulamadım. Haha haha!.. Neyse, dediğim gibi çok eğlenceli bir tipti Buhran Dayım. Ve fakat tüm bunları, kendisine kimsenin bakmadığı zamanlar yaptığı için, O'nun bu yönünü benden başka bilen yoktu. Benim kör olmadığımı öğrendiği gün bunalıma girdi ve kimse görmüyor diye yaptığı binlerce yılıklığın utancına dayanamayıp, göbek deliğinden çıkardığı iki akrepten biriyle öpüşerek intihar etti. Tekir olanını ben aldım ve güvenilir bir yere sakladım.

Vatikan Donanması: Kuzenlerim çok iyi yüzerlerdi. Hiç unutmam, çocukken balık tutmaya giderdik de, biz bir tane bile tutamazken, onlar olta bile kullanmadan bir yığın balık ve kayık yakalar, ailemizin sadece sevimlilik değil, aynı zamanda ulaşım ihtiyacını da karşılarlardı... Doğal olarak askerliklerini de bahriyeli (ku vakvakvak) olarak yaptılar. Bu dönem, ilerde yaşamlarının değişmesine yolaçacak başarılarla doluydu. Kuzen Zodyak (Ayakta, solda), Kıbrıs Sevgi ve Kardeşlik Harekatı'nda bir Yunan denizaltısının periskobupa kıçını dayamış, bu arada denizaltı mürettebatının şaşkınlığından yararlanan Kuzen Kusto (Oturan, solda) denizaltının pervanesini kurcalayarak cihazı bozmayı başarmıştı. (Bkz. Sol eli) Aynı savaşta Kuzen Kalipso (Ayakta, sağda), bir Yunan muhribinin altına yapışmış tüm midyeleri toplayarak Yunanistan'ı büyük ekonomik zarara uğratmış ve tabi ki bu arada Kuzen Balki de (Sağda, oturuyor gibi duran kısa boylu) Yunan Maliye Bakanı'nın şaşkınlığından faydalanarak midyeleri Taksim Meydanı'nda satmıştı... Askerden sonra bir süre yük gemilerinde, şamandıralarda ve akvaryumcularda çalıştılar. Bu dönemde yaptıkları birbirinden manasız kahramanlıklar yüzünden sık sık iş değiştirdiler ve sonunda da işsiz kaldılar. Tesadüf bu ya, tam o sıralarda Vatikan kendine bir donanma kurmaya karar vermiş ve Papa 2.Avarel, "Madem öyle, o zaman Kuşadası'nda bir devre mülke girelim de, hiç değilse denize kıyımız olsun beyav." diyerek, kalkıp Türkiye'ye gelmişti. Fazla uzatmayalım, Papa bizimkileri deve güreşi yaparken gördü ve ertesi gün ülkesine, yanında kuzenlerim olduğu halde döndü. Artık Vatikan'ın da bir donaması vardı. Donanmanın her an savaşa hazır bir halde tutulması için kilisenin arka bahçesine olimpik bir havuz yapıldı ve kuzenlerim içine salındı. Ülkenin dört bir yanından yürüyerek gelen (ki gelemeyenlerin evlerinin penceresinden bakmaları da yeterliydi) Vatikanlılar donanmalarını görüp gururlanıyor, onlara balık ve oynamaları için deniz topu atıyorlardı. Bir süre sonra Papa 12. Avarel "Te be madem donanmamız var, bari şu İngiltere'ye savaş ilan edelim. Amen." dedi ve hakikaten de dediğini yaptı. Altı dakika süren savaşta kuzenlerim ağır kayıplar vermişlerdi (öldüler yani) belki ama, bu arada İngilizlerin meşhur Mıldırıt Kruvazörü'nün komutanını da donuna kadar ısıtmayı başarmışlardı.

Eblu Halam: Adından da anlaşıldığı gibi biraz çocuk ruhlu biriydi... Hani hiç ders çalışmayan, aklı fikri oyun oynamakta olan çocuklar vardır ya, işte çocukken aynen öyleşmiş Eblu Halam. Yirmi yaşına kadar ip atlamış, ipi çeviren arkadaşlarının sağ kolları kopunca ip atlamayı bırakmak zorunda kalmıştı. Ardından, önüne çıkan herkese tilki muamelesi yapıp, saati sormaya başlamıştı. Allahtan ki otuzuncu yaşgününde kendisine bir saat hediye edildi de oyun doğal olarak sona erdi. Sonra apartmanın kömürlüğüne saklandı ve onaltı yıl boyunca sesini (çıt) bile çıkarmadı. Kalorifer fuil oil'e çevrilmese, belki de hiç ebelenmeyecek, saklandığı yerde öyle salak bir heycanla sırıtarak ölüp gidecekti enayi. Hatta o dönemde, Eblu Halam kukalı saklanbaç oynadığı için, kendi nikahına katılamamış, O'nun yerine Nikah Memuru'na ben "Evet" demiştim. Ama Kakınç Eniştem'le balayına Eblu Halam'ın ablası Amca Halam (Sanıyorum taş... şey pardon testisleri vardı) gitmişti... Kocasını ablasına kaptırmasına ve menopoza girmesine rağmen çocuksuluğundan hiçbir şey kaybetmemiş, ruhundaki o saflığı ve salaklığı hep korumuş, hatta olayı biraz abartmıştı Eblu Halam. Bu fotoğraf çekildiğinde 57 yaşında ve sadece 18 kiloydu. Zaten O'nu bu yüzden kaybettik. Hayır efendim zafiyet geçirmedi, evcilik oynarken öldü. Ah eşşek kafalı halam benim. O'na kaç kere dedim. "Yaşıtlarınla oynama şu oyunu" dedim, "Kasılıp kalırsın" dedim dinletemedim.

Tıkırtı Teyzem: Kendimi bildim bileli Anneannem'in evinde dolanıp dururdu... İlk zamanlar herkes O'nun fare veya hırsız olduğunu sanıyormuş. Bu yüzden yüzlerce fare suçsuz yere tutuklanmış, binlerce hırsız zehirlenerek ölmüş ve hatta milyonlarca kayakçı düşmedikleri halde bacaklarını kırmış. (Ulan bazen böyle hızımı alamayıp saçmalıyorum ya neyse) Sonunda Tıkırtı Teyzem, Anneannem'e aynada görünmüş ve gerçek ortaya çıkmışsa da Dedem son nefesini verene kadar, evdeki tıkırtılardan dolayı fareleri, hırsızları ve kızılderilileri suçlamaya devam etmişti... Çocukken çok korkardım tıkırtı Teyzem'den. Sonra zaman geçtikçe birbirimize alıştık. Meğer eskiden O da benden tırsar dururmuş. Hah haha ha!.. Canım nerden bilicem, kendi söyledi. Meğer o tıkırtıları hayalet raconuna uygun davranmak için çıkarmıyor, bizimle iletişim kurmaya çalışıyormuş zavallı. Bunu keşfettikten sonra, Anneannem'lere daha sık gitmeye başlamıştım. Tavanarasına kapanır, bütün gün Tıkırtı Teyzem'le geyik yapardım. Nasıl öldüğünü de kendisi anlatmıştı bana. Çok çok eskiden, Anneannem'lerin evinde Tıkırtı Teyzem ve kocası otururlarmış. Tıkırtı Teyzem, bir gece acayip bir tıkırtı duymuş ve yanında yatmakta olan kocasını dürterek uyandırmış. "Kocacım, kalk!" demiş, "Bir tıkırtı duydum." Kocacığı dallamanın teki olduğu için Tıkırtı Teyzem'i ciddiye almamış ve "Yat uyu kadın" demiş, "Faredir." Tıkırtı Teyzem her ne kadar "Kalksana be adam! Ya hırsızsa!" diye ısrar etmişse de Be Adam'a dinletememiş. Bunun üzerine kalkıp salona gittiğinde bir de ne görsün. Yüzelli kadar hırsız tıkırtılar çıkararak evi soymasın mı!.. Tabi dehşete kapılmış her dürüst vatandaş gibi Tıkırtı Teyzem de "İmdat! Hırsızlaar! Bir miktar polis yok muu! Hırsızlaar!" diye bağırıp çağırmaya başlamış ama kısa sürede susturulmuş işte. Hırsız kitlesi Tıkırtı Teyzem'in kafasını gözünü tahriş ederken, bu arada içerden embesil kocasının sesi duyuluyormuş, "Yat uyu be kadın! Farelerdir! Bak lyk dediler işte. Fareler bunlar!"

Kep Ninem ve Mahlukları: Tam bir şapka tutkunuydu Kep Ninem. Çocuklarını da öyle yetiştirmişti. Hatta doğuştan şapkalı oldukları için onlara mahdum bile denmemiş, dost ve akrabaları tarafından hep mahluk olarak hitabedilmişti. Süper Önder Atatürk fular devrimi için Kastamonu'ya geldiğinde, şehrin girişinde O'nu çocuklarıyla birlikte karşılamış ve önce şapka devrimi yapmaya ikna etmişti. Kep Ninem daha önce hilafetin kaldırılması sırasında da aynı şeyi yapmış, Mega Önder Kütahya'ya hilafeti kaldırmak için geldiği halde tutmuş şapkayı kaldırmıştı. Türkiye'deki işleri yoluna koyunca, çocuklarıyla birlikte Arap ülkelerine ve kuzey Afrika'ya dadandı. Lübnan ve Ürdün'deki Şapka Devrimi'nde, Yemen'deki Motorsiklet kaskı Devrimi'nde ve Mısır'daki Peruk Devrimi'nde önemli roller üstlendikten sonra, Fas'taki Ponponlu Bere Devrimi sırasında, devrimcilerle işbirliği yaptığı gerekçesiyle, Fas Kralı Sondan Bir Önceki Abdülleziz tarafından kazığa oturtularak idam edildi. Çocukları (Soldan sağa, Nil, Can ve Pas) ise sınırdışı edildikten kısa bir süre sonra boğuldular. Bu olaydan sonra ülkelerin, insanları deniz tarafındaki sınırlarından sınırdışı etmeleri yasaklandı ama kim takıyor ki.

Ajlan ile Mine: Botaniğe meraklı (Bkz. Ellerindeki karanfil kafaları), iki orkestra şefi kardeştiler. Ajlan Teyzem (solda, Sean Penn'e benzeyen) Mine Teyzem'den (Sağda, piyade erine benzeyen) sadece bir yaş büyük olmasına rağmen üzerinde büyük otorite kurmuştu. Öyle ki Mine'nin orkestrasını bile Ajlan yönetirdi. Mine'ye, ıssız bir adaya düştüğünde yanına hangi üç şeyi alacağı sorulduğunda da Ajlan cevap verirdi. Hatta Ajlan'dan izin almadan, çişini ederken şırıltı bile çıkaramazdı zavallı Mine. Bir kadın için klozetin kenarına, üstelik paralele yakın bir açıyla işemenin ne denli zor olduğunu varın siz düşünün. (Ulan enayi, hakikaten de oturup düşündün değil mi? Salakkk!) Dediğim gibi ablasına garip bir şekilde bağlıydı Mine Teyzem. Bu nedenle Ajlan'ın bir inşaatın yanından geçerken kafasına amele düşmesi ve ölmesi bir anlamda Mine'nin de sonu olmuştu. Yemek, içmek gibi en temel ihtiyaçlarını bile (ablasından izin almadığı için) karşılayamaz hale gelmiş ve kısa bir süre sonra, Türk bayrağını indirmeye çalışan Rum genci gibi yere yığılıp kalmıştı. Eee, ölen birinden herhangi bir şey için izin almanın ne denli zor olduğunu varın siz tahmin edin. (Ulan şimdi de tutup ciddi ciddi tahmin etmeye çalışıyorsun değil mi? Sen var ya, harbiden salaksın abicim.)

İmanyak Şehitleri

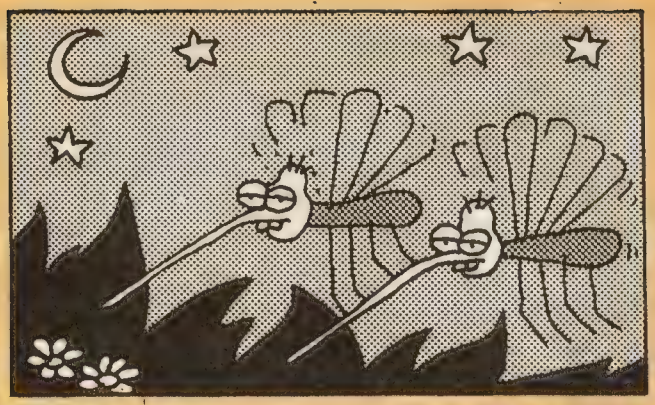
SONER GÜNDAY / BÜLENT ÜSTÜN / MEHMET COŞKUN / BAHADIR BARUTER

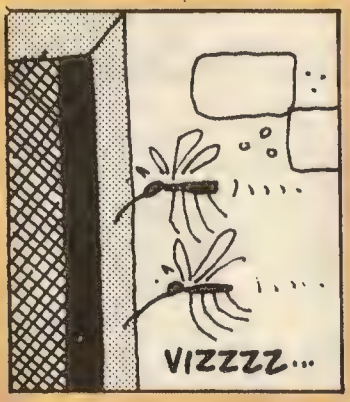
MEMOTEMBELÇİZER

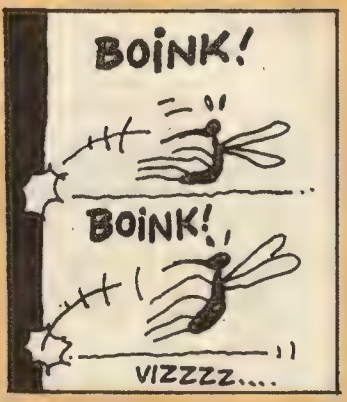
Özgün Senaryo: BÜLENT ÜSTÜN

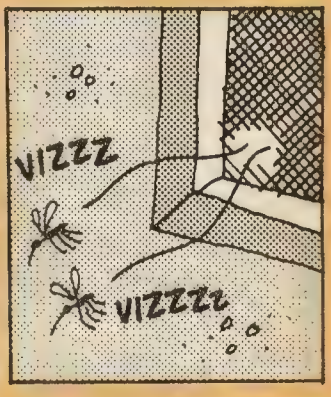
SİVRİLER

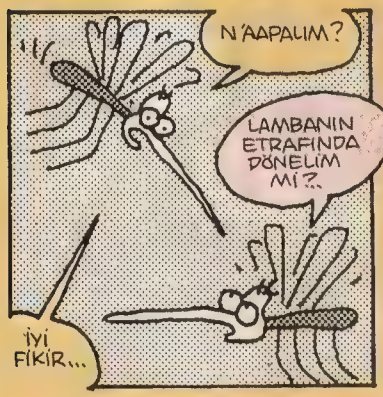
ERDİL YAŞAROĞLU

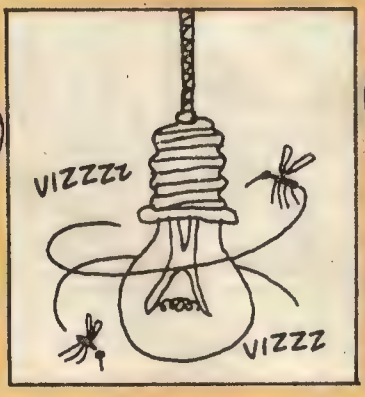


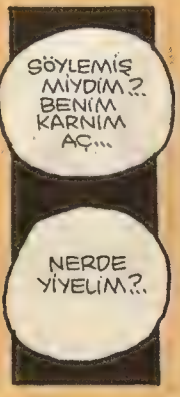


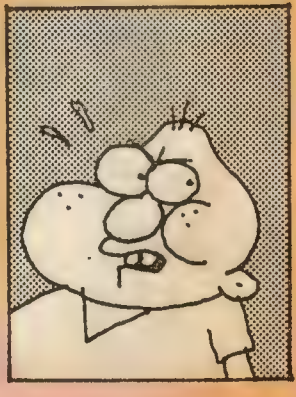








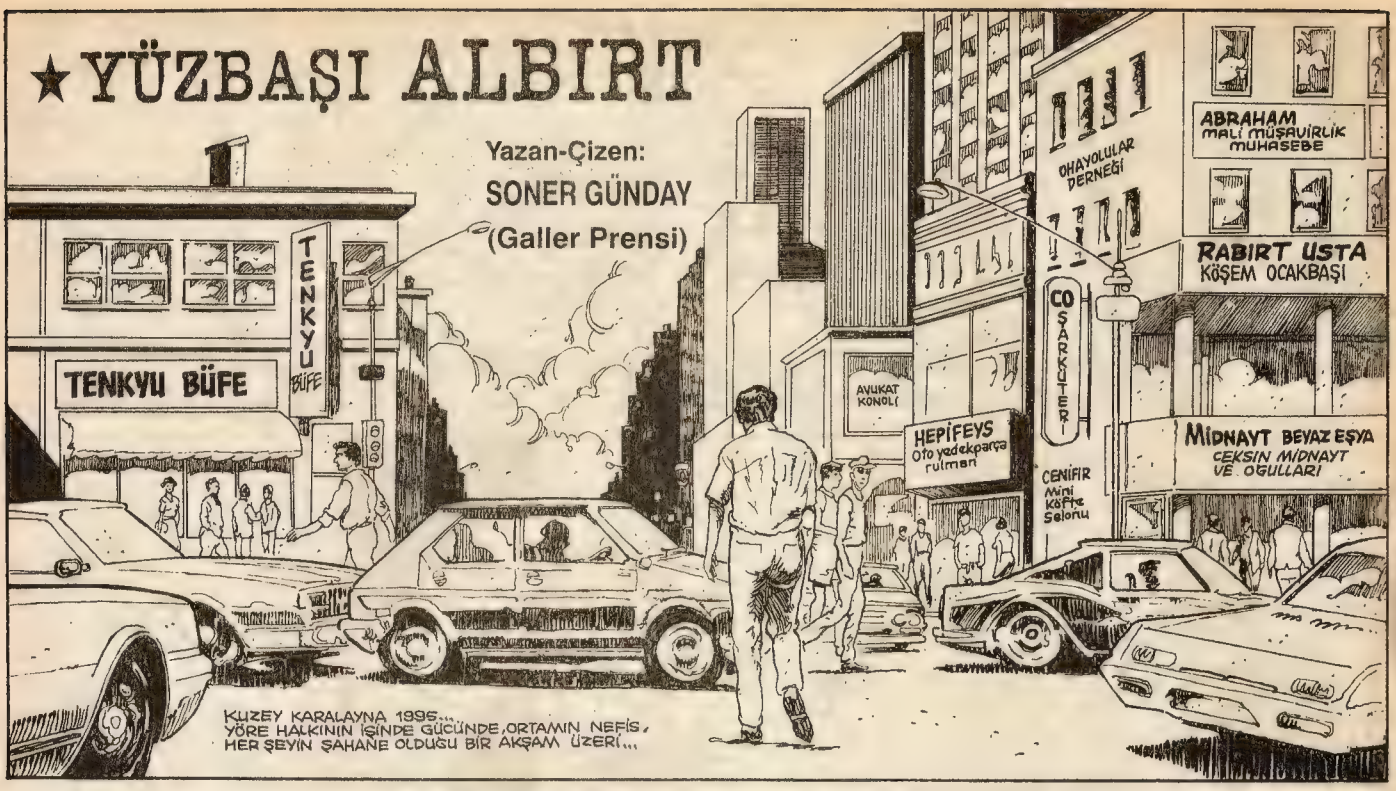


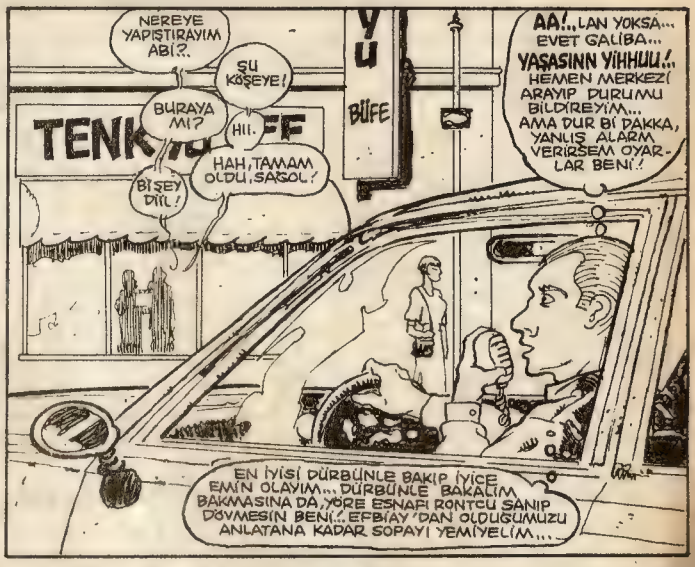


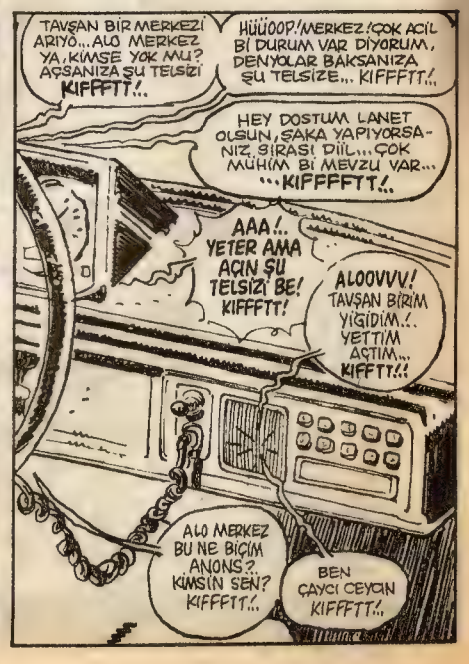
ÇOOOT
AH!
ANNECİM!
HART!
SALAKLAR AMA SEVİMLİLER Dİ Mİ?..AH!AH!
BU TARAFA GELİYO!..
ELİNDE BİŞİY VAR!
DEODORAN
8x4
DEODOR
ÇAK!
VOOORR!
İYK! İYK! İYK! İYK! İYK!
İYK! İYK! İYK!
AAAA!
CAZIR CUZUR CAZIR CUZUR
BARİ HEPSİ YANMADAN BİRAZ KARNIMIZI DOYURSAYDIK!
ÇOK GEÇ ARTIK!
BİLİYO MUSUN?.. O ÇOCUĞUN SIKTİĞİ ŞEYİN ALEV ÇIKARTMAYANLARI ONLARI DİİL, BİZİ ÖLDÜRÜYO...
BOŞVER BUNLARI. BEN ÇOK EĞLENDİM...
BEN DE. AMA KARNIM AÇ...
SON

★YÜZBAŞI ALBIRT

Yazan-Çizen:
SONER GÜNDAY
(Galler Prensi)







YA CEYSIN DAYI, ŞU TELSİZCİ BABİ'NİN NERDE OLDUĞUNU BİLİYO MUSUN KIFFT!
BİLMİYOM GÜZELİM... BEN DE BOŞ BARDAKLARI ALMAK İÇİN GELDİM.. ODADA KİMSE YOK KIFFFTT!..
SANA ZAHMET ŞU DENYOYU BULABİLİR MİSİN?.. ÇOK ACİL Bİ DURUM VAR KIFFFTT!..
TAMAM GÖRÜRSEM YOLLARIM... HA TAVŞAN BİRİM GEÇEN GÜN İÇTİĞİN ORALETİN MARKASINI VERMEDİN, UNUTTUM SANMA... HADİ GÖRÜŞÜRÜZ TAVŞAN BİRİM KIFFFT!
BU TAVŞAN BİR İSMİNE DE HİÇ ISINAMADIM GİTTİ BE ARKADAŞ... EL OĞLU EN KARİZMATİK İSİMLERİ KAPTI. YOK KARTAL BİR, YOK ŞAHİN BİR BANA DA DÜŞE DÜŞE EN NAİF İSİM DÜŞTÜ... GEL DE BU İSİMLE SUÇ ORTAMINDA OTORİTE KUR!.. KİM TAKAR TAVŞANI BE!
ON ONBEŞ DAKİKA SONRA...
HİŞŞ, AYIP AMA, BAKIN ŞU TELSİZE TAVŞAN BİR ARIYO! ACİL DURUM VAR KIFFFTT!
TELSİZ ODASI
Görevli dışındakiler lütfen telsizi kurcalamasın. Müdüriyet
AÇSANIZA LAN!.. ALOO CEYSİN DAYI, TELSİZCİYİ BULAMADIN MI KIFFTT!.. ACİL DURUM DİYORUM, SİZ HALA AKARA MAKARA PEŞİNDESİNİZ AÇSANIZA! ALO, KIFFTT!
KUZEY KUTBUNA SÜRÜLDÜ-ĞÜMÜN MÜJDESİNİ ALACAK-SIN!..
SİZİ SADECE KUZEY KUTBUNA SÜRMEKLE KALMAY-
ALO MERK!
TELSİZ ODASI
NE VAR LAN, NE BAĞIRIYON SABAHTAN BERİ "ALO MERKEZ ALO MERKEZ" BİNAYI AYAĞA KALDIRDIN KIFFFTT!..
ABİ KIFFFTT
N'OLDU TAVŞAN BİR, TIRSTIN MI?.. HADİ SIKIYSA ŞİMDİ DE BAĞIRSANA... KIFFTT!..
ÖZÜR DİLERİM, ÇOK ACİL Bİ DURUM VARDI DA ONUN İÇİN ÖYLE YANİ... KIFFFTT!
BAK HALÂ KONUŞUYO KIFFFTT!..
AMA KOMTANIM BANA NİYE KIZIYONUZ Kİ?.. TELSİZCİ YERİNDE DİİLSE BEN NE YAPABİLİRİM Kİ KIFFFTT!..
ULAN TERES, TELSİZCİ YERİNDE DİİLSE İN ARABADAN, AL Bİ JETON TELEFONLA BENİ ARA, DE Kİ, KOMUTANIM BÖYLE BÖYLE... İLLA BİNAYI AYAĞA MI KALDIRMAN GEREKİYO A BENİM SALAK TAVŞAN BİRİM!.. KIFFFTT! KIFFFTT!..
YA KOMTANIM, BELKİ HİÇ SIRASI DİİL AMA, BEN BU TAVŞAN BİR KOD ADINDAN HİÇ MEMNUN DİİLİM... KIFFFFTTT!
ÖYLE Mİ PITIR BEY, MEMNUN DİİL MİSİN? DOĞRU, ZATEN SEN TAVŞAN BİLE OLAMAZSIN!.. BUNDAN SONRA KOD ADIN EŞŞEK BİR, HATTA EŞŞOĞLUEŞŞEK BİR KIFFFTT!..
BAK ŞİMDİ N'APICAM BİLİYO MUSUN? HİÇ ÜŞENMEDEN GİDİP BONMARŞEDEN TAKSİTLE Bİ KORNİŞ ALICAM, SONRA ATLIYCAM HELİKOPTERE ORAYA GELİCEM... SANA UYGARLIK TARİHİNİN EN EGZANTRİK MEYDAN DAYAĞINI ATICAM!.. HER VURDUĞUMDA ZIMBAYE ZIMBAYE DİYE SES ÇIKACAK EŞŞEK!.. ULAN ACİL DURUMU SÖYLESENE!.. İKİ SAATTİR NE BOŞA TRAŞ YAPIYON... KIIFFTT!..
TELSİZ ODASI
AAA.. ACİL DURUM... AZ DAHA UNUTUYODUM KOMTANIM!.. BEKLEDİĞİMİZ AN GELDİ!.. TENKYU BÜFENİN CAMINA "KOMİ ARANIYOR" YAZISI ASTILAR... KIFFFTTT!
YAPMA YA, LAN İYİCE GÖRDÜN MÜ? EMİN MİSİN?.. KIFFFTTT
EMİNİM KOMTANIM, ŞU ANDA DA DÜRBÜNLE GÖZLÜYORUM. EVET EVET... AYNEN ÖYLE YAZIYO "KOMİ ARANIYOR" DİYO. KIFFFTT!..
BAK ŞİMDİ GENERAL HERINGTON'A HABER VERİCEM, EĞER YANLIŞ GÖRDÜNSE KIRARIM ÇENENİ!.. EMİN MİSİN?..
YA EMİNİM DE, SİZ ÖYLE SÖYLEYİNCE İNSAN ŞÜPHE EDİYO... DURUN Bİ DAHA BAKAYIM!.. EVET KOMUTANIM, AYNEN ÖYLE YAZIYODU... KOMİ ARANIYO DİYODU!..
HA HA HA HAYT!.. SEN ORDAN AYRILMA, GÖZETLEMEYE DEVAM ET!.. BEN GENERAL HERINGTON'A HABER VERMEYE GİDİYORUM!
EFBİAY GENEL MERKEZİ
EFBİAY

YİHHU Kİ NE YİHHU! HERİNGTİN ABİ, MÜJDEMİ İSTERİM! ALOOO HERİNGTİN ABİİİ!..

ALO MERKEZ, HAZIR MUTLU Bİ ANINIZDASINIZ SİZDEN KÜÇÜK BİR ŞEY İSTİRHAM EDEBİLİR MİYİM? KIFFFTT!..

EDEBİLİRSİN CANIM, EDEBİLİRSİN.

BENİM KOD ADI İŞİM N'OLUCAK ALBAYIM? KIFFFT!..

İSTEDİĞİN ADI SEÇEBİLİRSİN!..

PANTER BİR OLUR MU, KIFFTT!

OLUR, HEPSİ OLUR... SEN BANA BU MÜTHİŞ HABER VERDİN YA, ARTIK BENİM KARDEŞİM SAYILIRSIN!

N'OLDU LAN BASKINA MI UĞRADIK?!

YOK ABİ, NE BASKINI?! MÜJDEMİ İSTERİM HERİNGTİN ABİ... TENKYU BÜFE KOMİ ARIYOMUŞ!

HADİ LAN KANDIRMA!

YEMİN EDERİM Kİ KOMİ ARIYOMUŞ!..

ULAN BAK ŞAKA YAPIYOSAN İŞLETİYOSAN DÖVERİM SENİ, BİLMİŞ OL!..

AMAN BE ABİ, HİYERARŞİ DİYE BİŞEY VAR... BİR ALBAYIN BİR GENERALİ İŞLETTİĞİ NERDE GÖRÜLMÜŞ Kİ...

GÖZCÜMÜZ PANTER BİR ŞİMDİ TELSİZLE GEÇTİ HABERİ...

SONUNDA İNTİKAM SAATİ GELDİ HA!.. DİLE KOLAY BE, TAM OTUZBEŞ YILDIR HEP BU ANI BEKLİYORDUM!.. AMA DUR BAKALIM, HEMEN SEVİNMEYELİM DAHA OPERASYON YENİ BAŞLIYOR... ŞİMDİ HENRİ'CİM, BANA EN İYİ ADAMINI GETİRECEKSİN AMA, UNUTMA EN İYİSİ OLSUN..

O SIRADA ŞEHRİN BAŞKA BİR KÖŞESİNDE...

BEN EFBİAY'DAN YÜZBAŞI ALBİRT! HAROİN KAÇIRDIĞINI BİLİYORUZ!.. TESLİM OL, KANUNDAN KAÇAMAZSIN!.. ARABAYA DA ÇARPMA... Bİ DE DEVLET MALINA ZARAR VERMEKTEN CEZA YİYİCEKSİN EŞŞEK! DUR! DUR DİYOM SANA!

VORNN

POLİCE

ÇITONKK

EN İYİ DE YETMEZ, SÜZME YETENEK MÜKEMMEL Bİ ADAM İSTİYORUM... YASA ALEMİNDE ONDAN DAHA İYİSİ OLMASIN, VAR MI BÖYLE Bİ ADAMIN?..

TABİ HEM DE KRALI VAR!..

KİM?

YÜZBAŞI ALBİRT!

EFBİAY GENEL MERKEZİ

EFBİAY

DANIŞMA

PEKİ BU ALBİRT, BİLEĞİNE KUVVETLİ OLABİLİR DE, KATAKULİ YÖNÜ NASILDIR, YANİ İNCE İŞ ÇEVİREBİLİR Mİ? ÇÜNKÜ BU KUVVETTEN ÇOK ZEKA İSTEYEN Bİ OPERASYON OLACAK... O BAKIMDAN SÖYLÜYOM.

TİLKİ KADAR KURNAZDIR.

ULAN SİPORDAN EĞİTİMDEN OLMUŞUM, TAZI GİBİ BENDEN YAYAN OLARAK KAÇABİLECEĞİNİ Mİ SANDIN A BENİM KAÇAKÇIM, A BENİM SUÇLUM, A BENİM TAHMİNEN OTUZ OTUZBEŞ YIL MAHKUMİYET ALACAK SANİĞİM!..

DEMİNKİ ANONSTAN HATIRLADIĞIM KADARIYLA ADINIZ ALBİRT GALİBA... ALBİRT ABİ, BENİ BIRAK MALIN YARISI SENİN OLSUN!

BAK EŞŞEĞE, CEZAYA DOYMUYO! UYUŞTURUCU KAÇIRMA, DEVLET MALINA ZARAR VERME, ŞİMDİ DE MEMURA RÜŞVET TEKLİFİ!..

DİNLE HENRİ'CİM, BU İŞ ÇOCUK OYUNCAĞI DİİL!.. ALBİRT GÖREVİ BAŞARAMAZSA İKİNİZİ DE PERİŞAN EDERİM, BİLMİŞ OL!..

YA YAPAR DİYORUM!

YA-MA DİYE KONUŞMA DİNGİL! KARŞINDA GENERAL VAR!..

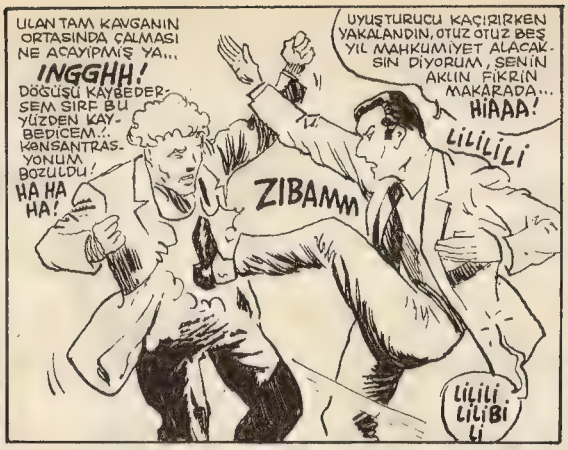
PARDON, BİRDEN AĞZIMDAN KAÇTI!..

ŞAKA YAPTIM LAN, BİZ ARKADAŞIZ!.. YEMİŞİM RÜTBE FARKINI... PEKİ NEREDE BU ALBİRT?

Bİ UYUŞTURUCU OPERASYONUNU YAPMAK ÜZERE GÖREVE YOLLADIM... SANIRIM ŞU SIRALARDA HERİFLERİ YAKALAMAK ÜZEREDİR!..

ÖYLE Mİ? ARA BAKIYİM ŞU ALBİRT'İ!..

HAYUTTT! HIAAA!..
LİLİLİLİ LİLİLİLİLİLİ
HİHİHİ! CEP TELEFONUN ÇALIYO...


ULAN TAM KAVGANIN ORTASINDA ÇALMASI NE ACAYİPMİŞ YA...
INGGHH! DÖĞÜŞÜ KAYBEDERSEM SİRF BU YÜZDEN KAYBEDİCEM..! KONSANTRASYONUM BOZULDU!
HA HA HA!
UYUŞTURUCU KAÇIRIRKEN YAKALANDIN, OTUZ OTUZ BEŞ YIL MAHKUMİYET ALACAKSIN DİYORUM, SENİN AKLIN FİKRİN MAKARADA...
HIAAA!
LİLİLİLİ
ZIBAMM
LİLİLİ LİLİBİ Lİ

ALO ALBIRT N'ABER?. ULAN HELE ŞÜKÜR AÇTIN..! NASSIN CANIM, İYİ MİSİN? KAÇAKÇILARI YAKALADIN MI HA, İYİ İYİ GÜZEL... ALBIRT'IM BAK BAK NE DİYCEM... HEMEN MERKEZE GELMEN GEREKİYO. GENERAL ÇAĞIRIYO. ÖNEMLİ Bİ İŞ VAR... ALOO!..
BİR SANİYE HENRİ ABİ, ŞU KELEPÇEYİ Bİ TAKİYİM DEVAM EDERİZ..
EFBİAY
EFBİAY GENEL MERKEZİ
DANIŞMA

HIH, TAMAM ABİ DİNLİYORUM... HEMEN GELMEM İMKANSIZ ABİ.. ARABAYLA SUÇLU KOVALAMA OLAYINA GELENEKSEL BİR BAKIŞ AÇISIYLA YAKLAŞTIM... O GAZA BASTI, BEN GAZA BASTIM, ŞARPA ÇURBA ARABAYI PARÇALADIM... HI HI... SUÇLUNUN ARABASI DA PARÇALANDI O DA ÇALIŞMIYO...

O ZAMAN HEMEN Bİ TAKSİ TUT GEL... YETMEZSE YETMESİN MERKEZE GELİNCE ÜSTÜNÜ BİZ ÖRTÜLÜ ÖDENEKTEN ÖDERİZ..
GÜNDÜZDEN AÇTIRSIN!..
RİCA ET GÜNDÜZDEN AÇSIN!

BAK YARIM SAAT İÇİNDE BURDA OLMAZSAN, KLASİK TEHDİDİMİ YAPIYORUM; KUZEY KUTBUNA SÜRDÜRÜRÜM... HAYIR EFENDİM, GÜNDÜZDEN AÇTIRDIN DİYE TAKSİCİNİN GEYİĞİNİ SİNEYE ÇEKMEK ZORUNDA DİLSİN, LÜTFEN SUSAR MISINIZ? EFBİAY DE, BAK O ZAMAN GEYİK YAPABİLİYO MU..

HADİ ALBIRT'CIM, GÖRÜŞMEK ÜZ...
AAA HENRİ, Bİ DAKKA KAPATMA! AKLIMA Bİ FİKİR GELDİ, ALBIRT'A SÖYLE, TELEFONU YAKALADIĞI SUÇLUYA VERSİN...
ALO ALBIRT, TELEFONU YAKALADIĞIN ADAMA VER... GENERAL KONUŞMAK İSTİYO!
ALOO... KARDEŞ, MERHABA... ŞİMDİ SANA Bİ ŞEYLER SORUCAM... SENİ YAKALAYAN BU ADAM VAR YA ALBIRT, SENCE NASIL Bİ ADAM, YETERİNCE CEVVAL MI TUTTUĞUNU KOPARABİLİR Mİ?. ÇOK ÖNEMLİ Bİ OPERASYONU ONA VERİCEM DE, BAŞARABİLİR Mİ DİYE ANLAMAYA ÇALIŞIYORUM... YANİ SENİ YAKALADI YA, SEN DAHA İYİ BİLİRSİN DİYE SÖYLÜYORUM... EĞER BANA YARDIM EDERSEN BEN DE CEZANI HAFİFLETMEK İÇİN ELİMDEN GELENİ YAPARIM...
ABİ KESİNLİKLE BAŞARIR... BU ÇOK YAMAN Bİ ADAM BE ABİ... NE ARAÇLA, NE YAYA HİÇ Bİ ŞEKİLDE ELİNDEN KAŞAMADIM. AYRICA ELİ DE AĞIR! KODU MU, OTURTUYO.!. SÖYLİYCEKLERİM BU KADAR ABİ...
ANLAŞILDI SAĞOL... HADİ GÖRÜŞÜRÜZ...
EFBİAY
EFBİAY GENEL MERKEZİ
DANIŞMA

ALO, MERİLU KIZIM..!. HEMEN SAHTE EVRAK BÖLÜMÜNÜ ARA, YÜZBAŞI ALBIRT'IN DOSYASINDAN Bİ FOTORAFINI ALIP SAHTE KİMLİK DÜZENLESİNLER... ON DAKKA İÇİNDE MASAMDA İSTİYORUM HABERİNİZ OLSUN..!

BİRADER MENHETTİN'A GİDİCEM... GÜNDÜZDEN GÖTÜRÜR MÜSÜN?
MENHETTİN'A MI? KURTARMAZ BE ABİ, AMA SEN DE Bİ GÜZELLİK YAPIP BEŞ DOLAR FAZLADAN VERİRSEN GÖTÜRÜRÜM!
HA YAŞA!
TAXI

EE BİRADER MEMLEKET NERESİ?.
ARKANSAS'
YAPMA YA, BEN DE ARKANSASLI'YIM
KİMLERDENSİN
RADIRFORTLAR'DANIM...
HAYDA, PEKİ SEN EMİRSİN RADIRFORT'U TANIR MISIN?
TANIMAM OLUR MU?! UZAKTAN AKRABAM

ONDAN SONRA ADAMA DEDİM Kİ, NE SELEKTÖR YAPIYON LAN..?. İNDİRDİM BUNU, VERDİM SOPAYI, VERDİM SOPAYI!.. NE DE OLSA ARKANSASLI'YIZ DİMİ' ABİ'?
AMAN DİKKAT EDEYİM, GEYİK HARLANDI... GAZA GELİP DEVLET SIRLARINI AĞZIMDAN KAÇIRMAYAYIM..
HAVALİMANI
MENHETTİN OHAYO

MERHABA ALBERT. HOŞGELDİN!
HOŞ BULDUK!
GEÇ OTUR ŞÖYLE GÜZELİM!
EFBİAY GENEL MERKEZİ
EFBİAY
YILLAR ÖNCE EFBİAY AKADEMİSİNDEN MEZUN OLDUĞUMDA TAYİNİM OHAYO'YA ÇIKTI... GİTTİM TİRİL TİRİL ÜNİFORMAMI GİYDİM, GÖRSEN NASI ÇAKI GİBİYİM VE BANA MESLEĞİMDEKİ İLK GÖREVİMİ VERDİLER. HIRSIZLIK, GASP, ESNAFTAN UFAK TEFEK HARAÇ ALMA GİBİ BASİT İŞLER YAPAN ZIRTLAN RASIL ADINDA Bİ ADAMI YAKALAMAKTI GÖREVİM... SUÇ ÜSTÜ YAPMAK İÇİN GÜNLERCE PEŞİNDE DOLAŞTIM, TUZAKLAR KURDUM... HER SEFERİNDE BENİ ATLATIYORDU...
GÜNLERDEN Bİ GÜN ZIRTLAN RASIL'I... BİR SU İSTASYONUNDA HARAÇ ALIRKEN YAKALADIM, TUTUKLAYIP MAHKEMEYE ÇIKARTTIM... RASIL'IN ADAMLARI SU İSTASYONUNUN SAHİBİNİ TEHDİT ETMİŞLER... ADAM MAHKEMEDE "RASIL ABİ BENDEN HARAÇ DEĞİL BORÇ ALIYORDU... İSTERSE BÜTÜN DÜKKANI ALSIN GÖTÜRSÜN... O BENİM KARDEŞİMDİR, ABİMDİR, HAYATTA EN SEVDİĞİM İNSANDIR" DİYE İFADE DEĞİŞTİRDİ. SUÇU İFADESİNİ VERİRKEN BÖLGE SAVCISINA "BU ADAM HAKKINDA AŞIRI YALAKALIKTAN DAVA AÇABİLİR MİYİZ" DEDİM... O DA "YASADA BÖYLE BİR SUÇ YOK" DEDİ VE RASIL'I DELİL YETERSİZLİĞİNDEN SERBEST BIRAKTILAR..
İŞTE O GÜN ZIRTLAN RASIL'LA BENİM ARAMDA YILLARCA SÜRECEK REKABETİN TEMELLERİ ATILDI! OTUZ BEŞ YILDIR BEN ONU DELİĞE TIKMAK İÇİN UĞRAŞIYORUM, O HER SEFERİNDE Bİ YOLUNU BULUP ELİMDEN KURTULUYO ALBERT'İM... SANA ALBERT'İM DİYEBİLİRİM DİMİ? KILLANMAZSIN...
YOK, NİYE KILLANIYİM... İSTEDİĞİNİ DE CANIM KOMUTANIM BENİM..
İŞİN İLGİNÇ YANI BEN VE ZIRTLAN BU REKABETTE KARŞILIKLI RÜTBE ALIYODUK... O SUÇUN, BEN YASANIN RÜTBELERİNİ BİR BİR TAKIYODUK OMUZLARIMIZA!.. BEN TEĞMEN OLDUM, O OHAYO'DAKİ BEŞ SOKAĞI ELE GEÇİRDİ.. UYUŞTURUCU, BEYAZ KADIN, HARAÇ, HEPSİ ONDAN SORULUYORDU... BEN YÜZBAŞI OLDUM...
O, İKİ RAKİP ÇETE REİSİNİ TEMİZLEDİ, YİRMİ SOKAĞI TEK BAŞINA KONTROL ETMEYE BAŞLADI... BEN BİNBAŞI OLDUĞUMDA ARTIK TÜM OHAYO ONDAN SORULUYORDU... BEN ALBAY OLDUĞUMDA....
SAĞOL CEYSİN EFENDİ...
BİŞEY DİİL...
..O, LAS VEGAS'A DA EL ATTI.. TÜM VEGAS'I VE TÜM KUMAR İŞİNİ DE O YÖNETİYORDU.. BEN GENERAL OLDUM, O BÜTÜN EYALETLERİN, TEK PATRONUYDU ARTIK, DİĞER BÜTÜN AİLELERİ YILDIRMIŞTI... AYRICA KOLİMBİYA KOKAİN KARTELİYLE DE İŞ BİRLİĞİ YAPIYODU...!
EFBİAY GENEL MERKEZİ
EFBİAY
KISACASI YASA DIŞI HER ŞEY ONDAN SORULUYODU...
YASA İÇİ DE SİZDEN!
HA YASA! BU ZIRTLAN RASIL YÜZÜNDEN EMEKLİ YAŞIM GELDİĞİ HALDE SIRF İŞ İNADA BİNDİĞİ İÇİN EMEKLİ OLMUYORUM!
BİZİM TERFİ OLAYI DA BU YÜZDEN GÜME GİDİYO YA, NEYSE..
RASIL'IN UYUŞTURUCU VE KUMAR İŞİNDEN KAZANDIĞI....
..KARA PARAYI NERDE AKLADIĞINI SAPTADIK... TENK YU BÜFE DİYE Bİ YER VAR, ZIRTLAN RASIL'IN PARAVAN BÜFESİ... ŞİMDİ BU SUÇ TEŞKİLATININ İÇİNE SIZMAMIZ İÇİN Bİ FIRSAT DOĞDU... TENK YU BÜFE'YE KOMİ ARIYORLARMIŞ... SENİN ORAYA KOMİ OLARAK GİRİP, ÇARKIN NASIL DÖNDÜĞÜNÜ ÖĞRENMENİ VE RASIL'I ÇÖKERTECEK DELİLLERİ ELEGEÇİRMENİ İSTİYORUM!.. İŞTE BU DA YENİ KİMLİĞİN... HADİ GÖRİYİM SENİ!..
NÜFUS CÜZDANI
Republik Mepablik
ADI: Kevin
SOYADI: Metirsin
BABA ADI: Coni
ANA ADI: Hannah
D. YERİ: Minesota
PEKİ, ÇOK MEMNUN OLDUM... BEN HEMEN GİDİP KOMİLİK İŞİ İÇİN BAŞVURİYİM... İŞE GİRER GİRMEZ MEVZUYU ÇÖZMEYE ÇALIŞIYIM...
YALNIZ ÇOK DİKKAT ET ALBERT!.. BUNLAR SERT ÇOCUKLARDIR VE OYUNU SERT OYNARLAR!..
OKEY ŞEF!
OKEY ŞEF!
SENİN KİM OLDUĞUNU ANLARLARSA İŞİNİ BİTİRİRLER!..
OTOMATİK YAPMASANA! NE DESE OKEY OKEEY... DİKKATLE DİNLESENE KOMUTANIMIZI!..
SANA NE LAN!..
SÜRECEK

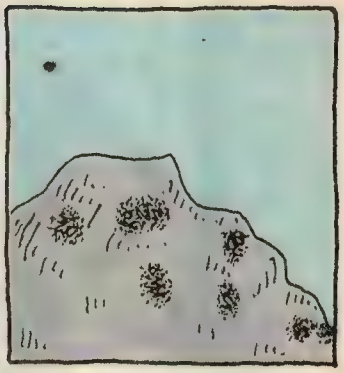
Gerekirse yürürüm

Deniz

Yürüyorum

çamurlu patikada.

Yanımda kayalar

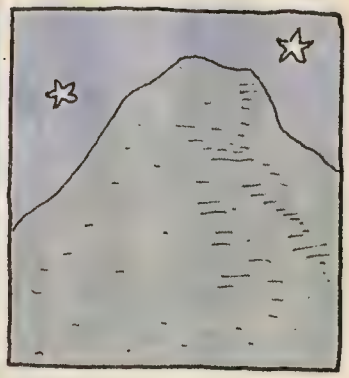


Kayanın üzerinde yeşil yosun

İğne yapraklı ağaçlar

Sıradağlar

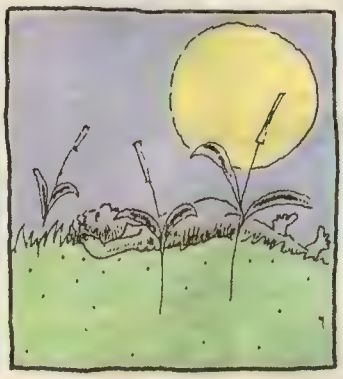
ben olsam keşke



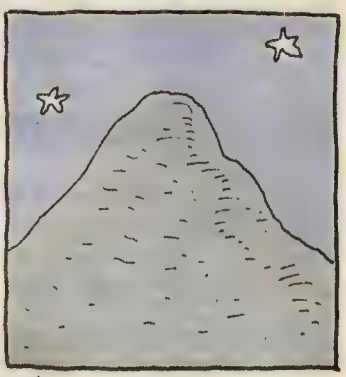
Olabilsem onlar gibi sessiz ve dingin

Ya da ilkel bir kabilenin üyesi olsam

Koşup, oynayabilsem neşeyle



herşeyden habersiz



Ama olduğumdan başka birşey olamam

Yapmam gerekenden başkasını yapamam

Yürüyorum çamurlu patikada sessizce

Yürüyorum yürümesine ama, acıksam buralarda ne yer, ne içerim ben

Kaçıyım buralardan en iyisini, kakam gelse kıçımı neye silerim ben?

Deniz Erşahin '76

VAKUR BARUT DİNLEMEDE

Hiiç Unutmam...

Saat sabahın üçü... Gümüşsuyu yokuşunu tırmanıyorum. Bilseniz nasıl rüzgar esiyor; adeta fırtına. Yokuşu çıkmakta feci zorlanıyorum. Toz girmesin diye ellerimle kapadığım gözlerim, parmakların arasından bir sarhoşu seçti. On metre kadar önümdeki perişan, şişko sarhoş tırmanmaktan vazgeçip, rüzgara karşı dimdik durmaya çalışarak haykırdı: "Anına koyim rüzgaaaar"... Biraz daha ilerledi ve tekrar haykırdı: "Anına koyiiim Özaaaal". (Seksenli yıllardı, ortalıkta ikimizden başka kimse yoktu.Hiç unutmam.)

Uğur Savaş- İstanbul

Vakur Bey

İnsaların arasında hep, dostluk çok önemli bir değermiş ve herkes dostluğa çok önem verirmiş gibi bir trip var (Yalan)...

Dost, hep güvenilir bir herif olarak çizilir bu tasvirlerde.. (Güvenilir?!.) Yani herif beklenmedik birşey yapmayan sünepenin tekidir...

Ben dostlarımı, ne yapacağı belirsiz orospu çocuklarından seçmeyi tercih ederim.

Sertan Telli- İstanbul

Atılgan da gereksiz

Uzay yolu dizisinde Skati insanları, eşyaları heryere ışınlayabiliyordu. O zaman o dev gibi uzay gemisine ne gerek var ki?!. Yoksa Skati de Allah'ın bir kulu olduğu için insanları, eşyaları sadece yakın yerlere mi ışınlayabiliyor?

Deniz Ensari- İstanbul

I-ıh!..

Geçen yaz Boğaziçi Üniversitesi'nde şöyle bir afiş gördüm:

"Boğaziçi Üniversitesi Sinema Klübü utançla sunar: Dünyayı Kurtaran Adam"

Çok üzgünüm ama, siz herşeyi yanlış anlamışsınız.

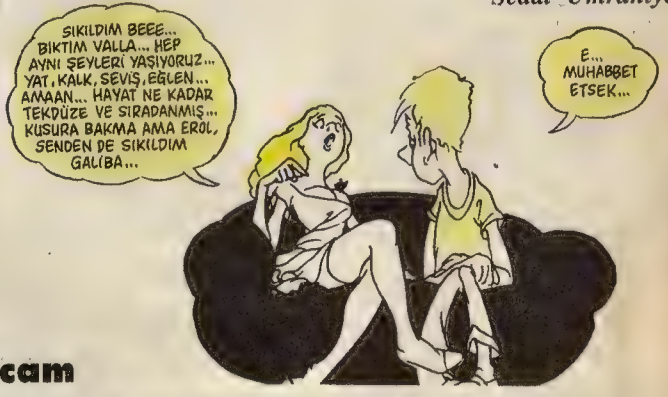
Irmak Baran- Cihangir/İstanbul

Nasıl kadın

Hafif kadın bana daha ağır geliyor...

(Benim fikrim mi, çükümün mü bilmiyorum...)

Sedat- Ümraniye



Yapıcam

Belki küçük hesaplar yapmalıydım..Sevgiyi böyle net., böyle başına buyruk, dudaklarımda, gözlerimde ve sözcüklerimde başıboş gezişine bırakmak hıyarlıktı galiba... Biraz cilalamalı, biraz frenlemeli ve ulaşılmazlığın o şupheli kıvamında sunmalıydım onu ki, gözalan parlaklığında saflığını yitirsin.

Küçük hesaplar yapmalıydım...

Küçük küçük hesaplar...

(Yani bundan sonra kuul takılıcam, annadınız heralde)

Ümran Fidan- Karşıyaka/İzmir

Yapsam

Bir arabesk bar açsam. Rock barlardan bir Allah'ın kulu gelir mi?!. Ağlayarak eğlenir mi?!.

(Ya ne biliyim, aklıma geldi öyle, sordum kendi kendime)

Berrin Tuncay Özkan- Ankara

Acaba?!.

Bir sürü intihar eden sanatçı olduğunu düşündüm. Bu herifler hangi karanlık yaşantıdan geçmişlerdi de hayatın anlamsız olduğuna karar verip canlarına kıymışlardı?

Hepsi tamamen yanılsama mıydı? Hayat gerçekten güzeldi de onlar mı görememişti?

Hayır bu imkansız.Tümü çok zeki ve derin heriflerdi; aralarından biri gerçekten iyi bir yol olduğunu görerek intiharı seçmiş olamaz mı?

Evet, belki benim de aklımı kurcalıyor bu intihar işi...

(Belki de ederim)

Kıvanç Atak- Ankara

Hangisi?!.

Türk filmi annesi eşinden ayrılan kızına:"Evlilikte bir kulak sağır, bir ayak topal, bir göz kör olmalı, yoksa herkes boşanırdı" dedi. Amerikan filmi annesi kızına: "Ayrılık aşka, rüzgarın ateşe yaptığını yapar; küçükleri söndürür, büyükleri alevlendirir" dedi.

Müge Mengü- Adana

Aşk Aşk Aşk

Erkeklere, dileyin benden ne dilerseniz diye sorsam, ne isteyeceklerini biliyorum: Seks!

Çok seksi bir kızım. Bir erkeğin bana gerçekten aşık olup olmadığının ayırdına varamaz oldum. Vücudumun hatlarını gizleyecek tek şeyse kara çarşaf. Vakur Bey, gerçek aşkı bulabilmek için ne yapacağımı şaşırmış durumdayım, lütfen bir akıl, bir fikir...

Sıraselviler'den birisi

Gülünçaltı

Yolda yürüyorum. Yine çok sıkılıyorum. Allahım, bir ters parende atsam, atabilsem... Biliyorum herşey düzelecek. Ama hiç atamam ki, sportif bir kişilik değilim.

Devrim- Ortaköy

Küçük karides

Küçük karides kapının önünde oturmuş ağlamaktadır. Bunu gören komşu karides sorar:

"Niye burda oturmuş ağlıyorsun?"

Küçük karides de:

"Annem kokteyle gitti, hala gelmedi" der.

Acıklı fıkralar anlatıp, herkesin aynı anda ağlama nöbeti geçirip, yenisini beklemesi mümkün müdür?

Müge Mengü- Adana

Ta-ta-tavsiye

Her sabah evimden, "hiçbir beklentim yok, hayatta hiçbir beklentim yok" diye çıkarım. Defalarca tekrarlıyarak... Offf, hayat o zaman o kadar güzel ki... Ağaç o zaman ağaç, rüzgar o zaman rüzgar, yol o zaman yol... Evler, arabalar birer oyuncak...

Tevfik Akis- Büyükada

Küçükkene

Küçükken tahtadan tüfekler yapıp savaşırdık. Bütün askerler öyle yapsa ne güzel olurdu değil mi? Ehe ehe ehe. Salağım ben...

Adolf

Bir daha mı?.. Asla!

Şişman bir adamdı. Göbeğinde gerilmiş gri hırkasının düğmeleri, iliklerin bütün sabrını zorluyordu. Sanırım iki günlüktü tıraşı... Bu şişman adam, Kadıköy iskelesinin demir parmaklıklarına yaslanarak bana doğru eğildi ve aynen şöyle dedi:

"Yün atlet giy kızım... Ve akıllı ol!"

Ardından, bana evrenin bütün sırlarını çözebileceğim bir ipucu vermiş olmanın rahatlığıyla gözlerini uzak bir noktaya dikti.

Bu adam babamdı. Seneler sonra gördüğü 24 yaşındaki kızına verdiği tek akıl buydu:

"Yün atlet giy ve akıllı ol kızım"

Hiç yün atlet giymedim. Ama bir akıllılık yaptım ve O'nu bir daha görmedim.

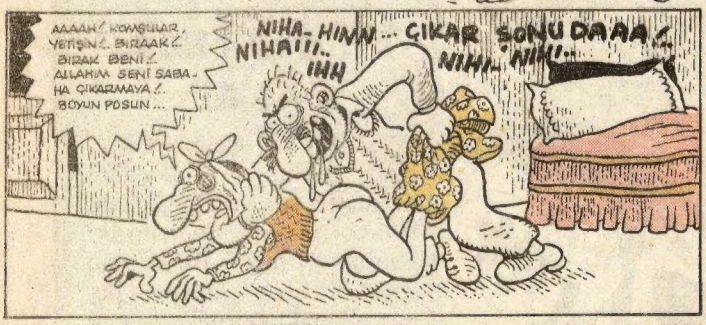
Emel Fırat- İstanbul

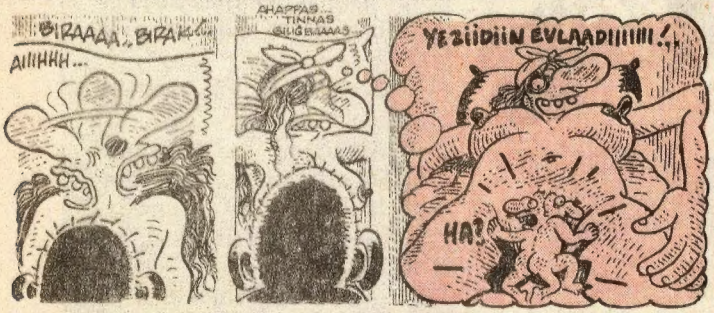
Hazırlayan: Suat Gönülay.

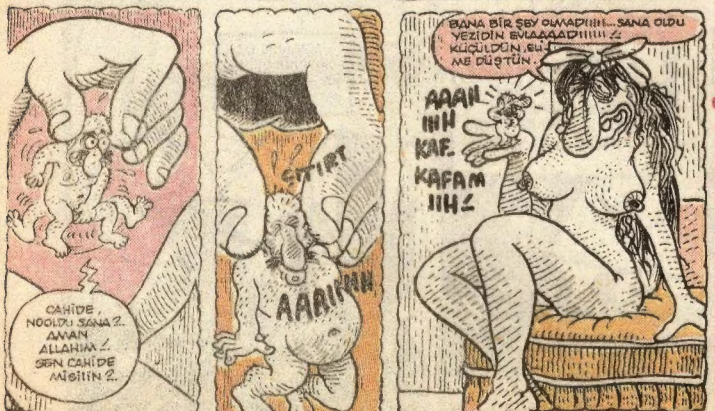
Birkadının mutluluk geceleri

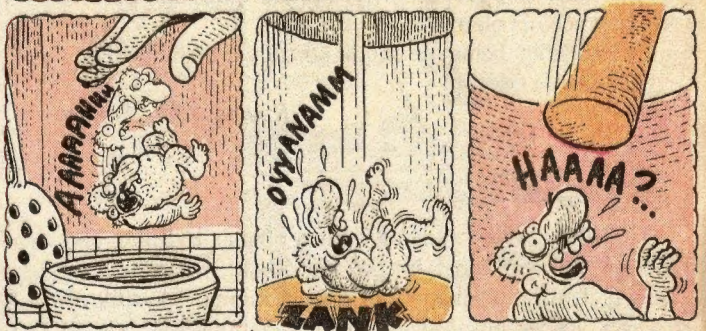
« AHABRAS TINNAS GILIĞBAS »

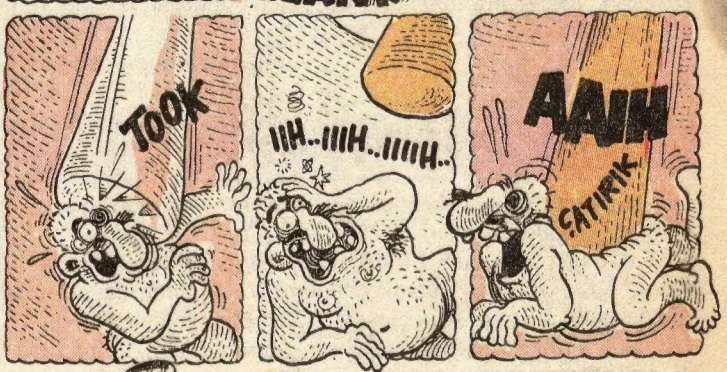
M. Çıraş

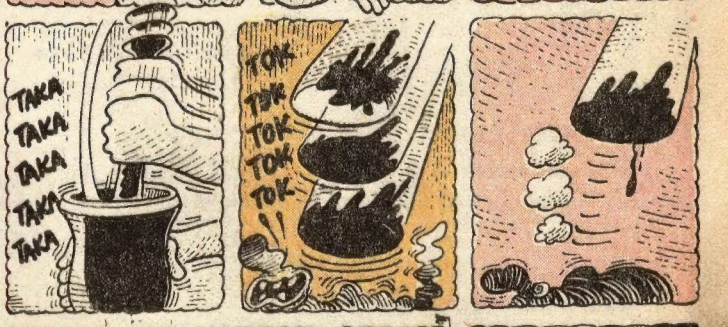












Hastir deyyus, dayak yemişmiş... Konuşma! Sen bir kere kedinin garnındasın... Ölüler gonuşamaz... Sus!.. Zıbar, yat!.. Bittiiii...

PAZO

Sayın Şener Beyefendi, size sesleniyorum. Beni basından veya platformdan tanırsın. Bir pazar günü beni daha yakından tanıdınız. Sabit bakışımdan biraz sinirliniz bozulmuştu galiba, hatta objektifli Rus malı fotoğraf makineniz ve üstünüzdeki Kötü Kedi Şerafettin t-shirt'ü çok güzeldi. Ben 82'li sarışın ve hep Bodooft diyen küçük kızım. Sen de galiba Tacettin.
Sabit bakışlı.

Merhaba, ben Kadir. 19 yaşındayım. Özgün müzik ve halk müziği dinliyorum. Barış yanlısı ve sevecen bir insanım. İyi dostlar ve sıkı mektup arkadaşları arıyorum. Mektuplarınız cevapsız kalmayacaktır.
Kadir Karasoy
Hacı Hamza mah. Ali Faki cad. no:29-31/12 Kocamustafapaşa/İstanbul

Da Middle Pillar
-Devinim-
Müzik, kitap, dergi ve herşey de alternatif devinim'e katılmak isteyenlerü Çoğaltalım, paylaşalım, yayalım. Kaos için açık telefon (buluşma . si) sıfır216-üçyüzyirmi880üçsekssen
(Abeşt)
Atatürk mah. Gürbüz sok. 2/9 81230 Ümraniye/İstanbul

Pul koleksiyonu yapan bütün manyaklar! Pul alınır, satılır, değiştirilir. yazın.
C. Haluk Yavuzcan
Zafer mah. Marmara sok. no:9 45450 Ahmetli/Manisa

Selam, adım Reyhan. 16 yaşındayım. 8 yaşından beri Rock dinliyorum. Lisede okuyorum. Çirkinim, pisim, açıksözlüyüm, hayvaniyim; tüm Rocker olan arkadaşlar bana yazsın. 100 000 TL. gönderirseniz resmimi yollarım.
Reyhan Terzioğlu
Kavaklı Köyü Ceylan sok. no:41
34958 Silivri/İstanbul

Herkese merhaba,
95 model NIKE AIR MAX FORCE almak isteyenler 4 milyon karşılığı bu "0" ayakkabıya sahip olabilir. Ayrıca eski MARIAH CAREY ve MICHAEL BOLTON kasetli olanlardan bu kasetleri alabilirim.
Selçuk Şoray
Tel: 0212 554 00 32
Karaoğlanoğlu cad.İdeal apt. C Blok 6/11 Şirinevler/İstanbul

Melaba!
15 yaşında, içinde yüzlerce ikilem ve paranoya taşıyan, Rock ve ilave olarak Yorum tarzında müzükler seven bir kızcağızım işte. Yazın, paranoyalarımızı paylaşıp, ikilemlerimizi çözelim. Yaş problem değil.
Natur
505. sok. 6/8 35360 Bahçelievler/İzmir

Merhaba,
Pul koleksiyonu yapan arkadaşlar, bana fazla veya değişmek üzere pul gönderirseniz çok iyi olur.
Bayram Uslu
Ferahevler mah. Malkaçoğlu sok. no:11 80880 Sarıyer/İstanbul

ARAYIŞ'ın ilk sayısı çıktı. ARAYIŞ, sanata, şiire, felsefeye, mistizme gönül vermiş bir kişinin sanatsal boyuta sanat ötesi bakışları'dır. Hepimiz bir ARAYIŞ'ın içindeyiz. Neden birşeyler paylaşmayalım. Derginin Fiyatı: 40 bin+30 bin TL posta masrafı.
Adres: PK. 41 17200 Biga/Çanakkale

ATARİ ST sahiplerine duyurulur!
Eğer bilgisayarınızda müzikle uğraşıyorsanız, ya da uğraşmak istiyorsanız, değişik müzik programları ve yan programlar bulunur. Oyun için boşuna aramayın.
Engin/İzmir
Tel: 0232 224 85 53

Satılık YAMAHA 120 AG klasik gitar. Hiç kullanılmamış. Yani temiz. 18 milyon. Pazarlık olabilir. Ece'yi arıyorsunuz.
Tel: 0212 575 41 07

Selam, mektup arkadaşlığı yapmak isteyen herkes yazabilir. Yaşım 17. Ayrıca elimde çok sayıda mizah dergileri ve çizgi romanlar var. Değişmek, satmak ve satınalmak isteyen herkes benimle bağlantı kursun. Eski postane karşısı, Koç Konfeksiyon'da çalışıyorum. Pazar hariç hergün saat 08.30-20.00 arası bulabilirsiniz.
Kemal Koy
Tel: 0384 213 30 79
Tahmiş cad. No:59
50100/ Nevşehir

Sadece The The Doors yaşamı ve benliği sedece The Doors olan varlıklar! Jim'i Tanrı, The Doors'u melekleri kabul eden, Janis'i de Tanrıça sayan tüm aykırı dostlar! Bu dünyada yalnız olduğumu hissediyorum. Şu lanet dünyada bir tek Jim'im ve Janis'im var. Bana yardım edin. Sizleri dünyama çağırıyorum.
Girne Cad. no:67-2 Karşıyaka/İzmir

Mavi Tren güzeline,
Ayın 15'ini 16'sına bağlayan serin bir ağustos gecesi, Ankara'dan kalkan Doğu ekspresindeki esmer güzeli... Bakışların kalbime saplandı haberin ola. Ayrıca geçe çok güzel uyuyordun.
Sivas'lı aşkın

Mesit!
Doğumgününü bilmem kaçıncı kez kutlarken, nice nice özgür yıllara kavuşmanı ve erişmeni diliyorum sevgilim... Ve umarım Sabancı'da staj yaparken, o duygulu ve sevgi dolu ruhun, yuppie'lik kavramı (kavram kargaşası) karşısında fire vermez ve olduğun gibi kalırsın! Bebiş, p.piş ve düdüler, yani bütün kızlar ve ben seni ve bebiyoyu (ve diğer çocukları) çok seviyoruz...
Mesit!

Beterböcük, umarım hâlâ rüyalarıma girdiğinden haberin olmaz? Boğaziçi'nden Sanem Kavak, sana mektupta yazdım. Hâlâ eline ulaşmadıysa işte adresim:
Okay Göktaş
Kavaklı mah. Zambak sok. no:1 33410 Tarsus/İçel

Heavy Metal gruplarına logo dizaynı ve çizimi uygun fiyatlara yapılır. Harf karakterlerinin ve örnek çizimlerin yeraldığı kataloğu edinmek için aşağıdaki adrese 20 bin lira göndermeniz yeterli.
Gothic Logo Design
Pamir cad. Fazilet apt. 18/12
Bahçelievler/Antalya

Satanizmi merak edenler, araştıranlar ve doğaüstü olaylara ilgi duyanlar. Satanic Bible (Şeytan İncili)'in 4 kitaptan oluşan orjinali elimde (ingilizce). İlgilenenler için adresim:
D. Aslan
Sosyal Meskenler Camii altı Pasajı Demirhan Cam no:17/R 34010 Tozkoparan/İstanbul

Benimle elindeki türkçe Rock şarkılarının akorlarını paylaşmak isteyen var mı? Gülpembe'yle başlayabilirsiniz. İstediğiniz bir şarkı olursa ben de size gönderebilirim.
Hakan Bacak
Balgat 2. cad. 4. sok. 8/12 Ankara

GEÇEN AYKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	C	A	N	A	V	A	R	K	O	Y	U	N	O	R	H	A	N	■	C	O
2	I	Y	■	D	E	V	O	R	S	O	■	A	L	İ	■	P	E	T	E	R
3	R	■	M	A	B	A	D	■	U	■	E	D	E	N	■	A	T	O	S	■
4	C	A	N	■	A	R	İ	I	R	K	■	İ	■	T	E	R	E	L	E	L
5	I	R	■	D	E	■	S	U	■	A	D	L	İ	■	T	K	■	T	A	■
6	R	İ	T	Ü	E	L	■	A	K	İ	D	E	■	N	O	M	İ	L	■	Z
7	B	■	A	L	T	■	S	U	■	■	A	■	O	T	L	A	M	A	K	■
8	Ö	C	■	D	E	M	İ	R	E	L	■	İ	Y	İ	■	N	■	N	A	L
9	C	Ü	C	Ü	K	■	N	A	N	K	Ö	R	■	N	A	C	İ	■	R	A
10	E	Z	E	L	■	F	İ	■	E	■	Z	İ	P	■	P	A	R	T	A	L
11	G	■	M	■	C	İ	K	S	■	E	D	■	U	T	■	N	A	İ	M	■
12	İ	B	■	A	H	■	H	A	R	G	E	■	A	R	P	A	■	N	B	A
13	M	A	L	K	A	R	A	■	R	A	N	■	H	■	E	V	A	■	A	R
14	U	Y	■	A	R	E	N	A	■	L	Ö	P	■	C	R	A	S	H	■	A
15	H	I	R	■	L	İ	■	B	E	Ş	■	Ü	■	İ	R	İ	■	İ	P	■
16	L	R	■	T	İ	R	M	İ	K	■	R	A	T	■	H	İ	■	■	■	■
17	İ	G	D	E	■	E	R	■	B	Ü	D	Ü	■	A	■	■	■	■	■	■
18	S	Ü	P	O	■	G	A	G	A	■	K	A	■	A	N	A	■	■	■	■
19	■	L	T	■	A	L	T	A	N	■	■	M	A	D	■	B	■	■	■	■
20	N	Ü	■	İ	N	■	A	■	■	O	Z	O	N	■	X	A	■	■	■	■

ÖZÜR

Arkadaşımız Tuncay Akgün'ün rahatlılığı dolayısıyla bu ayki bulmaca nanay. Bulmacaseverlerden özür dileriz.

SAYI 8'DEN KİTAP KAZANANLAR: Ozan Çağlar/İst.-Cem Babadağ/Malatya-Cem Ali İmiş/İzmir-Furkan Oğuz/Çanakkale-Murat Toklucu/Eskişehir-Cengiz Karakuş/Kırklareli-Güven Akan/İst.-İnci Özden/Kütahya-Şaziye Özalp/Kütahya-Sadun Duran/K.Deniz-Ereğli-Ahmet Ayhan Altunoğlu/Van-Suat Soylu/İzmir-Serdar Gülsöken/Ank.-Reşit Çömertler/Mersin-Caner Argan/İst.-Aydın Önal/Ank.-Murat Köksal/İst.-Murat Akın/Ank.-İlter İnan/K.Maraş-Öznur Kayakan/İst.

1 Eylül 1996 - Sayı: 9 - Sahibi: Şimera Basın Yayın Ltd.Şti. - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Bahadır Baruter
Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Montaj: Kadri Çavuşoğlu - Bilgisayar Tasarım: Cebrail Okçu - Satış: Cüneyt Aydın - İşletme: Orhan Acar
Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 Fax: 251 52 67 - Baskı: İlıcak Matbaası - Dağıtım: Biryay A.Ş.
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu/İstanbul

ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **50 $** - 6 aylık Abone bedeli - **25 $** ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **65 $** - 6 Aylık Abone bedeli - **30 $** ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **45 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **25 DM** ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **55 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **25 DM** ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **1.600.000 TL** - 6 aylık Abone bedeli - **800.000 TL** ● **BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435-7 ● TL hesabı: 0102493-4 ●** (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

EZİK ŞARKICI ALTUĞ

Yazar-Çizer: Koan Ertem

*Bu olay gerçektir...Leman dergisinden Mahmut TİBET bizzat şahit olmuştur... Sadece isimler hayaldir...